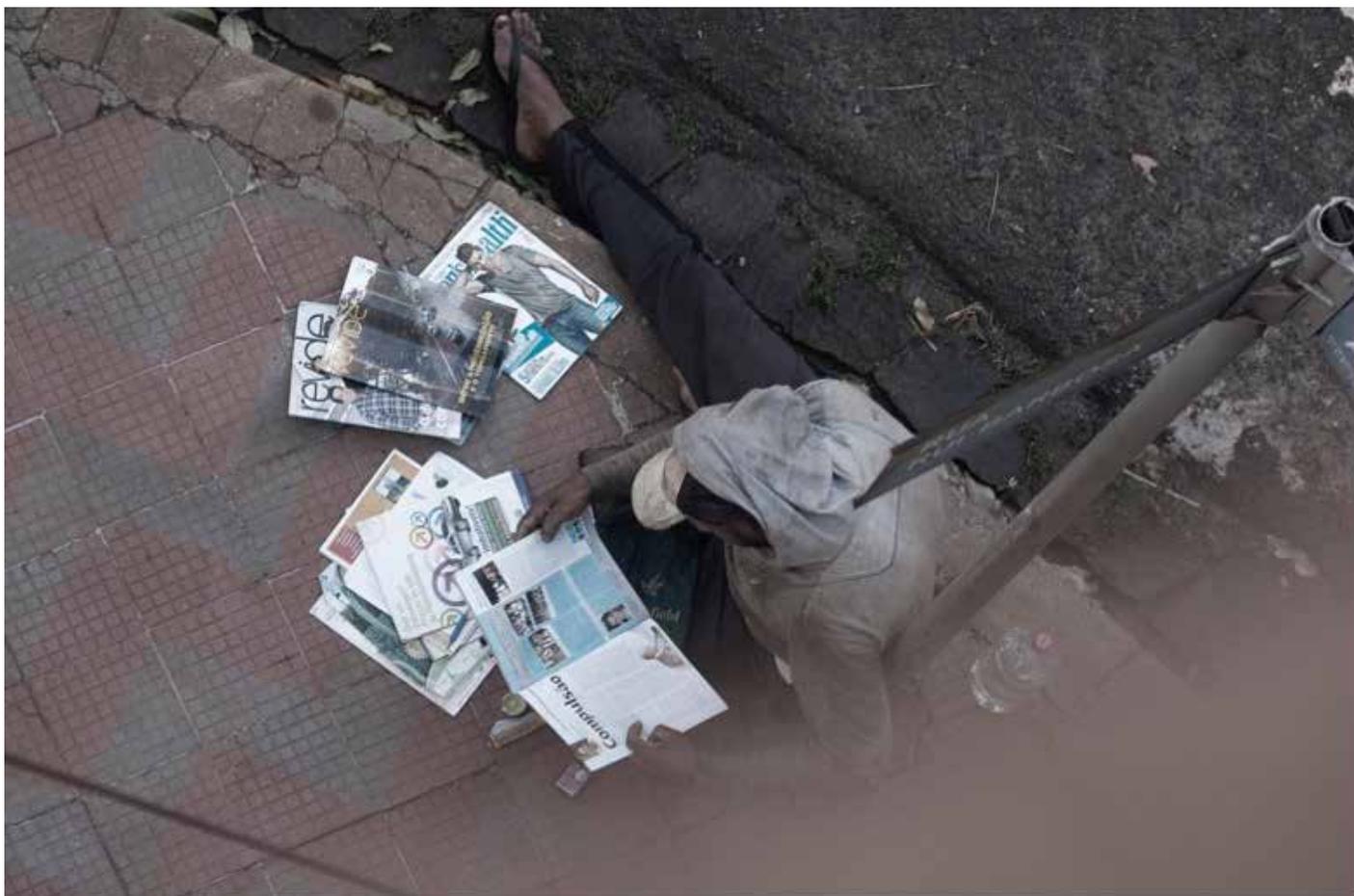


UNIVERSIDADE DE RIBEIRÃO PRETO
CURSO DE JORNALISMO



NORMAS PARA O PROJETO

FOTOGRAFIA DA JANELA



DISCIPLINA

FOTOJORNALISMO I
Prof^a. Jefferson Barcellos



RIBEIRÃO PRETO
FEVEREIRO/2021

INTRODUÇÃO

FOTOGRAFIA DA JANELA é um projeto realizado pelos alunos da 5ª. Etapa do curso de Jornalismo, composto por ensaios fotográficos realizados sob orientação da disciplina de FOTOJORNALISMO I, tendo como embasamento teórico o gênero fotográfico denominado FOTOGRAFIA JORNALÍSTICA e FOTOGRAFIA DOCUMENTAL, voltado para o registro documental do homem em suas mais diversas relações sociais, políticas, econômicas e ambientais em tempos de pandemia.

JUSTIFICATIVA

O projeto da janela nasce da necessidade de se expressar imgeticamente em tempos de pandemia do Covid 19, e busca através do olhar do aluno do quinto semestre de jornalismo da Universidade de Ribeirão Preto, uma leitura sobre o seu cotidiano em isolamento ou em reduzida circulação pelas ruas em que mora ou mesmo o olhar pela janela de sua residência. Observar o cotidiano isolado, e traduzir o cotidiano através de foto produzidas por smartphones, câmeras compactas ou profissionais é o detalhamento técnico dessa jornada.

OBJETIVO

Permitir que o aluno de fotojornalismo possa, ao observar seu cotidiano com um adensamento visual, trazer imagens ancoradas na experiência fotojornalística, realizando com isso um trabalho de cunho jornalístico em tempos de isolamento social.

METODOLOGIA

Durante pelo menos um mês consecutivo, os alunos vão produzir imagens de suas casas que abordem o exterior, pelas suas janelas, varandas, espaços abertos. Também poderão realizar pequenas imersões na rua em que moram, e também em seus bairros respeitando os devidos protocolos sanitários vigentes nos municípios em que residem.

DESENVOLVIMENTO

- Discussão sobre o tema com imagens referência usadas pelo docente da disciplina (já realizado)
- Realização de 15 imagens que serão enviadas para o classroom da disciplina e da respectiva turma.
- Fechamento do ensaio com 5 fotos de cada aluno.
- Publicação no site do curso de Jornalismo

RESULTADOS ESPERADOS

Espera-se uma jornada íntima em momentos de pequena circulação em que normas sanitárias devem ser respeitadas e o isolamento social também, porém toda a sorte de acontecimentos continua se impondo, a vida não entrou em pause, mediante isso o aluno de jornalismo tem a oportunidade de exercer seu olhar como um atento observador do cotidiano podendo com isso exercitar uma das premissas da profissão de Jornalista, que é contar boas histórias.

C R O N O G R A M A

É direcionado para o desenvolvimento desse trabalho, o tempo máximo de um mês, sendo o mês de maio do presente ano.

A V A L I A Ç Ã O

A avaliação está vinculada a entrega final das fotografias por cada aluno via classroom da turma específica. **Data de entrega: 11/06/2021**

B I B L I O G R A F I A

BARCELLOS, J.A. Quando a película encontra o pixel: novas intersecções na construção de imagens ancoradas em novos ecossistemas midiáticos. Tese de doutorado disponível em: <https://repositorio.unesp.br/handle/11449/193489> :Unesp,2020.

COLLIER, John. Antropologia visual: a fotografia como método de pesquisa. São Paulo: EPU, 1973.

MIRANDA, Arlindo. Estratégias do Olhar Fotográfico: Teoria e Prática da Linguagem Visual. São Paulo: São Paulo, 2014.



Prof. Me. Geraldo José Santiago
Coordenador do Curso de Jornalismo



UNAERP

**CURSO DE
JORNALISMO**

Universidade de Ribeirão Preto
Campus Ribeirão Preto - Campus Guarujá