Universidade de Ribeirão Preto

Jornalismo

IGOR APARECIDO DE ABREU SANTOS

CANAL DE YOUTUBE: RIBEIRÃO DO ESPORTE

RIBEIRÃO PRETO

2021

Igor Aparecido de Abreu Santos

CANAL DE YOUTUBE: RIBEIRÃO DO ESPORTE

Relatório apresentado à Universidade de Ribeirão Preto como requisito para a obtenção do título de bacharel em Jornalismo

Orientador: Prof. Me. Murilo Pinheiro.

Ribeirão Preto

2021

Ficha catalográfica preparada pelo Centro de
Processamento Técnico da Biblioteca Central da UNAERP

- Universidade de Ribeirão Preto -

Santos, Igor Aparecido de Abreu, 2000-
S237r Ribeirão do Esporte / Igor Aparecido de Abreu Santos. – Ribeirão Preto, 2021.
49 f.: il. color.

Orientador: Prof. Me. Murilo Pinheiro.

Monografia (graduação) - Universidade de Ribeirão Preto, UNAERP, Jornalismo. Ribeirão Preto, 2021.

1. Ribeirão do Esporte. 2. Esporte local. 3. Modalidades. 4.Treinamento. 5. Visibilidade. I. Título.

CDD 070

RESUMO

Em Ribeirão Preto, a história do esporte local está diretamente relacionada ao surgimento de clubes e de renomados atletas. A cidade é berço de Botafogo e Comercial, equipes profissionais de futebol que protagonizam, desde 1920, o tradicional clássico Come-Fogo. Muito além das quatro linhas, Ribeirão Preto também é representada por profissionais como o treinador de tênis Haroldo Zwetsch, que coordena um centro de treinamento na cidade; pelo técnico de futsal André Tártaro, atual campeão paulista; e Carol Brunelli, professora de educação física que promove a prática do *cross country* no município. E foi justamente a falta de discussão sobre modalidades com baixa popularidade que motivou a criação da plataforma, um canal de YouTube. O presente trabalho busca dar visibilidade a personagens que estão longe da chamada mídia tradicional, bem como entender suas dificuldades. Com a ferramenta, será possível difundir o conhecimento sobre o esporte local, fomentar discussões e contribuir para a promoção desses projetos na cidade.

Palavras-chave: Ribeirão Preto. Esporte local. Modalidades. Treinamento. Visibilidade.

ABSTRACT

In Ribeirão Preto, the history of local sport is directly related to the emergence of clubs and renowned athletes. The city is home to Botafogo and Comercial, professional soccer teams that have been playing the traditional classic Come-Fogo since 1920. Far beyond the four lines, Ribeirão Preto is also represented by professionals such as tennis coach Haroldo Zwetsch, who coordinates a training center in the city; the futsal coach André Tártaro, current São Paulo champion; and Carol Brunelli, a physical education teacher who promotes the practice of cross country in the city. And it was precisely the lack of discussion about modalities with low popularity that motivated the creation of the platform, a YouTube channel. The present work sought to give visibility to characters who are far from the so-called traditional media, as well as to understand their difficulties. Thanks to the product, it was possible to spread knowledge about the local sport, promote discussions and contribute to the promotion of these projects in the city.

Keywords: Ribeirão Preto. Local sport. Modalities. Training. Visibility.

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO……7
1. DETALHAMENTO TÉCNICO……....9
2. SINOPSE FINAL……...11
3. ROTEIROS FINAIS...……....11
4. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO..……...18
5. RELATO DE PRODUÇÃO…..……....18
CONSIDERAÇÕES FINAIS……20
REFERÊNCIAS……..22
APÊNDICES……...23
ANEXOS……..45

APRESENTAÇÃO

A proposta do produto, no caso um canal de YouTube, foi abordar histórias de personagens que fizeram carreira em diversas modalidades esportivas, sejam estes nascidos ou radicados em Ribeirão Preto. O tema foi proposto diante da falta de obras que não sejam relacionadas apenas ao futebol na cidade. Em duas bibliotecas municipais que disponibilizaram os acervos para consulta na pandemia de Covid-19, apenas 34 dos 94 livros esportivos examinados não falavam exclusivamente sobre o futebol. Para Coelho (2003), o jornalista que se interessa pela cobertura esportiva deve estar ciente da amplitude desse trabalho.

Quem opta por fazer uma cobertura mais abrangente, no entanto, deve saber que irá enfrentar uma enorme concorrência, muito em função da falta de visibilidade de outros esportes no país. Coelho aborda, ainda, uma das maiores conquistas do profissional de imprensa: o furo de reportagem. Segundo ele, “não vale saber quem divulgou a informação em primeira mão. Vale, sim, quem deu a notícia com mais detalhes”. O autor discorre que a boa apuração deve ser seguida independentemente do veículo, seja na internet, rádio ou TV. “A única maneira de mostrar que o esporte é viável é mostrar que o jornalismo esportivo não é feito por esporte”. (COELHO, 2003, p. 115)

Já em relação à plataforma, o produto é amparado por um canal no YouTube. Os episódios começaram a ser veiculados às sextas-feiras, começando em 15 de outubro.

> [...] Compreendemos que o YouTube abrange tanto profissionais do mercado de trabalho audiovisual, que perceberam no site uma possibilidade de divulgação, quanto os usuários que têm conhecimentos básicos de produção audiovisual. O YouTube abre espaço para que qualquer usuário com uma conta cadastrada no Google possa compartilhar conteúdo em vídeo (BERNADAZZI, 2016, p. 152).

Ainda segundo Bernadazzi (2016), o engajamento entre público e produtor de conteúdo não deve ser apenas considerado como o compartilhamento de dados ou conversação. Deve, sim, ser visto como algo mais amplo, de forma que envolva a manutenção das conversações sociais existentes para proteção do sistema comunicacional presente nas redes sociais.

Isso tudo, de acordo com a autora, só é possibilitado pelo conceito de ciberespaço, que engloba a cultura participativa entre produtores e consumidores de conteúdo. O conceito, por si só, está obrigando as mídias tradicionais a se reinventarem na disputa pela audiência.

> O YouTube possibilita a divisão por nichos, onde não somente o jovem, mas também o espectador do conteúdo no ambiente digital se sente confortável para consumir no momento que achar mais adequado o conteúdo que lhe for de interesse (BERNADAZZI, 2016, p. 154).

Nessa *batalha* pelo público, entretanto, os produtores de conteúdo audiovisual saem atrás na disputa, pois geralmente não dispõem dos mesmos recursos técnicos e científicos utilizados pelos veículos tradicionais. A vantagem desses influencers é, justamente, saber adequar a linguagem com maior precisão a depender do nicho no qual atuam.

Para as entrevistas, o produto conversou com cinco fontes: Haroldo Zwesch, coordenador do Centro de Formação de Tenistas Profissionais de Ribeirão Preto (CFTRP); ex-atacante Lucas, revelado pelo Botafogo; ex-meia Glauco, revelado pelo Comercial; Carol Brunelli, professora de educação física que criou uma pista de cross country em uma área verde na cidade; André Tártaro, técnico da equipe de Futsal de Ribeirão Preto.

Os episódios foram realizados em formato de bate-papo, num formato semanal. Ao longo de todo o cronograma, houve a divulgação dos conteúdos por meio do Instagram da página.

O produto surgiu no contexto da pandemia, no qual as pessoas passaram mais tempo assistindo a serviços de streaming em função do distanciamento social. O YouTube, por exemplo, registrou alta de 91% no tempo de visualização entre os brasileiros, aponta pesquisa feita pelo instituto ComScore VideoMetrix, entre julho de 2019 e o mesmo período do ano passado.

Isto posto, o trabalho objetivou servir como base de dados para pesquisadores, pois observou-se a falta de materiais sobre o tema, seja por meio de livros ou canais digitais - apenas 36,1% dos livros abordavam sobre esportes além do futebol em bibliotecas municipais. O conteúdo produzido se tornou um registro histórico sobre personagens envolvidos com o esporte em Ribeirão Preto. As entrevistas foram alocadas em um canal de YouTube. Já a divulgação dos conteúdos foi feita em um perfil no Instagram.

O produto foi voltado a morador(a) de Ribeirão Preto, com faixa etária entre 16 e 40 anos, que acompanha conteúdo esportivo pela internet. Pessoas que se interessam por futebol, basquete, vôlei, tênis, natação, futsal, entre outras modalidades.

No Brasil, não há uma definição oficial quanto às classes econômicas sociais. De acordo com o CPS (Centro de Políticas Sociais), órgão da FGV (Fundação Getúlio Vargas), está na classe E a família com renda mensal de até R$ 1.254; na classe D as que têm renda entre R$ 1.255 e R$ 2.004; na C as famílias que arrecadam entre R$ 2.005 e R$ 8.640; na B as com recebimento de R$ 8.641 a R$ 11.261; na classe A as famílias que somam renda a partir de R$ 11.262 por mês.

O trabalho foi dirigido a todas as classes sociais, uma vez que, diante da escassez de dados oficiais e de definições claras, seria temerário focar em algum grupo.

Prova disso é que as classes com poder aquisitivo mais baixo (D e E) estão conectadas, em maioria, à internet, segundo a última pesquisa TIC Domicílios. No estudo, realizado em 2019, a classe D foi unida a E, indicando que 57% das pessoas de ambos os nichos possuíam ao menos uma conexão à web. Ao todo, ainda segundo a pesquisa, 74% da população brasileira possuía acesso à internet, o que correspondia a 134 milhões de habitantes e 71% dos lares do país.

Antes de cada conversa, foi elaborado um estudo sobre a fonte, bem como um roteiro que incluiu as seguintes etapas: apresentação do entrevistado, perguntas e encerramento.

1. DETALHAMENTO TÉCNICO

O produto contou com entrevistas veiculadas em um canal de YouTube, intitulado Ribeirão do Esporte. A escolha se deu porque, na plataforma, as entrevistas podem ser acessadas a qualquer momento e em qualquer lugar. Devido à quarentena, os bate-papos foram gravados de forma on-line, por meio do aplicativo de videochamadas Zoom.

A edição dos programas foi feita pelos aplicativos mobile "In Shot" e "KineMaster". Já a divulgação ocorreu por meio de um perfil no Instagram, o @ribeiraodoesporte. A logo foi elaborada no Adobe Photoshop, enquanto a vinheta, no Adobe After Effects. As cores escolhidas foram azul e branca, considerando a neutralidade perante os uniformes de Botafogo e Comercial. A trilha sonora utilizada foi baixada no site Mixkit, que não reivindica direitos autorais pelas obras.

Para que o lançamento ocorresse, foram utilizadas pesquisa bibliográfica e entrevistas jornalísticas sobre cada tema. A linguagem foi pensada no formato

informal, de fácil entendimento, uma vez que o canal se propôs a ser compreendido por todas as classes sociais. Em caso de modalidades não tão conhecidas nacionalmente, uma explicação foi feita sobre as expressões utilizadas, para contribuir com a popularização dos esportes.

As entrevistas foram veiculadas, preferencialmente, em dias em que os jogos de futebol não costumam ser realizados, às sextas e às segundas-feiras, às 18h. A distribuição aconteceu quinzenalmente. Ao todo, foram cinco entrevistas: o primeiro episódio, que trouxe um bate-papo com Glauco, durou 10min25s; o segundo, com Lucas, teve 15min36s; no terceiro vídeo, o entrevistado foi Zwestech, durou 12min18s; o quarto episódio, com Tártaro, se estendeu por 10min40; a última entrevista foi com Brunelli - gravação de 11 minutos.

Para gerar iluminação adequada, uma *ring light* foi instalada no cenário, que ainda contou com uma estante de livro e uma raquete pendurada à parede aos fundos. O *laptop*, equipamento utilizado para a captação de vídeo, teve de ser colocado sobre a escrivaninha para proporcionar o melhor enquadramento.

2. SINOPSE FINAL

O canal teve como objetivo oferecer um conteúdo relacionado às modalidades esportivas em que Ribeirão Preto ganhou destaque no país e internacionalmente. As entrevistas foram gravadas com atletas nascidos na cidade ou que desenvolveram raízes no município. Essas histórias, contudo, também foram contadas por jornalistas e autores que dedicam a carreira à cobertura esportiva local.

3. ROTEIROS FINAIS

Entrevista com Haroldo Zwestch, coordenador do CFTRP.

ÁUDIO	VÍDEO
SOBE SOM ABERTURA	VINHETA DE ABERTURA
/ OLÁ A TODOS / EU SOU IGOR ABREU E HOJE O TEMA DO NOSSO PROGRAMA É TÊNIS / NO ESPORTE, DIVERSOS BRASILEIROS JÁ ALCANÇARAM DESTAQUE INTERNACIONAL, COMO GUGA, TRICAMPEÃO EM ROLAND GARROS, E MARIA ESTHER BUENO, QUE CONQUISTOU SETE TÍTULOS DE GRAND SLAMS NAS SIMPLES /	IMAGEM GOOGLE MEET
/ E RIBEIRÃO PRETO JÁ FOI REPRESENTADA POR ROBERTO JÁBALI, EX-TENISTA PROFISSIONAL, E ATÉ MESMO RECEBEU UMA PARTIDA DE COPA DAVIS ENTRE BRASIL E ESTADOS UNIDOS, EM 1997 /	IMAGEM TORNEIO EM RIBEIRÃO PRETO
/ AINDA EM RIBEIRÃO HÁ PESSOAS QUE TENTAM DESCOBRIR NOVOS TALENTOS / É O CASO DE HAROLDO ZWESTECH,	IMAGEM ZOOM

COORDENADOR DO CENTRO DE TENISTAS PROFISSIONAIS DE RIBEIRÃO PRETO /	
/ SEJA MUITO BEM-VINDO, HAROLDO / É UM PRAZER CONVERSAR CONTIGO! /	
/ ATUALMENTE O CENTRO DE FORMAÇÃO CONTA COM QUANTOS ALUNOS? /	IMAGENS DE TENISTAS TREINANDO NO LOCAL
/ QUAL A MAIOR DIFICULDADE EM TRABALHAR COM O TÊNIS NO PAÍS DO FUTEBOL? /	IMAGEM ZOOM
/ QUAIS SÃO OS FRUTOS QUE O CENTRO DE FORMAÇÃO JÁ COMEÇA A COLHER NO CIRCUITO PROFISSIONAL? /	
/ COMO VOCÊ AVALIA A IMPORTÂNCIA DO TRABALHO DO CENTRO DE FORMAÇÃO PARA O ESPORTE LOCAL? /	
/ MUITO OBRIGADO PELA PRESENÇA, HAROLDO / O PROGRAMA VAI CHEGANDO AO FIM. ATÉ MAIS! /	VINHETA DE DESPEDIDA

Entrevista com Glauco, ex-jogador revelado pelo Comercial

ÁUDIO	**VÍDEO**
SOBE SOM ABERTURA	SOBE VINHETA ABERTURA
/ OLÁ A TODOS / EU SOU IGOR ABREU E SEJAM MUITO BEM-VINDOS AO PRIMEIRO EPISÓDIO DO PROGRAMA RIBEIRÃO DO ESPORTE / E PRA ESSA ESTREIA, TENHO O PRAZER DE RECEBER O EX-JOGADOR GLAUCO, UM DOS ÍDOLOS DO COMERCIAL /	IMAGEM ZOOM

/ GLAUCO, NASCIDO EM RIBEIRÃO PRETO, FOI REVELADO PELO LEÃO DO NORTE E PASSOU POR TIMES COMO SANTOS, INTERNACIONAL E ATLÉTICO, MAS VOLTOU A RIBEIRÃO PARA SE APOSENTAR NO ALVINEGRO / ATUALMENTE, ELE SE DEDICA À DESCOBERTA DE NOVOS TALENTOS EM UMA ESCOLINHA DE FUTEBOL EM RIBEIRÃO PRETO	IMAGEM DE ARQUIVO DO JOGADOR COM A CAMISA DO COMERCIAL
/ GLAUCO, É UMA HONRA TÊ-LO AQUI PARA ESSA ENTREVISTA. SEJA BEM-VINDO! /	IMAGEM DE ARQUIVO DA REVISTA PLACAR
/ GLAUCO, CONTA PRA GENTE COMO VOCÊ CHEGOU AO COMERCIAL /	
/ DEPOIS DE SAIR DO LEÃO, VOCÊ FOI PARA O SANTOS, JÁ NO FINAL DOS ANOS 80 / NA EQUIPE, VOCÊ CHEGOU A SER CAPA DA REVISTA PLACAR EM UMA COMPARAÇÃO DEVIDO À SEMELHANÇA FÍSICA COM O CRAQUE MÜLLER, DO SÃO PAULO / A HABILIDADE EM CAMPO TAMBÉM ERA QUASE A MESMA, NÉ?	IMAGEM ZOOM
/ ALÉM DO SANTOS, VOCÊ TRILHOU UMA CARREIRA EM EQUIPES DE GRANDE EXPRESSÃO NACIONAL, COMO O INTER E VITÓRIA. EM ALGUM MOMENTO DA CARREIRA, CHEGOU PROPOSTA DO BOTAFOGO? ACEITARIA JOGAR PELO PANTERA?	IMAGEM ESCOLINHA DE FUTEBOL DO GLAUCO
/ GLAUCO, HOJE VOCÊ TRABALHA COMO TREINADOR DE UMA ESCOLINHA DE FUTEBOL EM RIBEIRÃO PRETO / JÁ ESTÁ COLHENDO BONS FRUTOS COM O TRABALHO? /	IMAGEM ZOOM

/ GLAUCO, VOCÊ PENSA EM FAZER ALGUM OUTRO TRABALHO LIGADO AO FUTEBOL, COMO TREINADOR DE TIME PROFISSIONAL OU ATÉ MESMO DIRIGENTE? /	
/ GLAUCO, MUITO OBRIGADO POR TER ACEITADO NOSSO CONVITE. O PROGRAMA VAI CHEGANDO AO FIM. ATÉ MAIS! /	VINHETA DE DESPEDIDA

Entrevista com Lucas, ex-jogador do Botafogo

ÁUDIO	VÍDEO
OLÁ A TODOS / EU SOU IGOR ABREU E SEJA BEM-VINDOS A MAIS UM EPISÓDIO DO PROGRAMA RIBEIRÃO DO ESPORTE /	SOBE VINHETA ABERTURA
/ E PRA ESSE PAPO, EU TENHO O PRAZER DE CONVERSAR COM UM EX-ATACANTE QUE SAIU DO CELEIRO DE CAMPEÕES /	IMAGEM ZOOM
/ LUCAS, REVELADO PELO BOTAFOGO, TAMBÉM ESCREVEU UMA LINDA HISTÓRIA NO ATHLETICO PARANAENSE, DEFENDEU O RENNES, DA FRANÇA, E ENCERROU CARREIRA NO FUTEBOL JAPONÊS /	
/ POR MUITO TEMPO, ELE FIGUROU NO TOP 10 DAS TRANSFERÊNCIAS MAIS CARAS DO FUTEBOL BRASILEIRO /	
/ LUCAS, SEJA MUITO BEM-VINDO A ESSA CONVERSA. É UM PRAZER RECEBÊ-LO PRA ESSE RESENHA /	
/ LUCAS, CONTA PRA GENTE COMO VOCÊ CHEGOU AO PANTERA E UM POUCO DA SUA TRAJETÓRIA PELO PROFISSIONAL DA EQUIPE, AINDA EM 1996? /	IMAGEM LUCAS COM A CAMISA DO PANTERA
/ DEPOIS DE SAIR DO BOTAFOGO, EM 98, VOCÊ CHEGOU AO ATLÉTICO / LÁ, FORMOU O FAMOSO 'QUADRADO MÁGICO', AO LADO DE KLEBER, ADRIANO E KELLY / COMO FOI ESSA EXPERIÊNCIA EM UM TIME QUE CHEGOU A DISPUTAR A LIBERTADORES DE 2000 E GANHOU O ESTADUAL DAQUELE ANO? /	IMAGEM ZOOM
/ DEPOIS QUE VOCÊ DEIXOU O FURACÃO, VOCÊ FOI PARA O RENNES, DA FRANÇA / À ÉPOCA, A TRANSFERÊNCIA GIROU EM	

TORNO DE 21,3 MILHÕES DE EUROS / COMO FOI PARA VOCÊ, AINDA MUITO JOVEM E SENDO DESTAQUE DA SELEÇÃO OLÍMPICA, TER TIDO UMA PRIMEIRA EXPERIÊNCIA NO FUTEBOL INTERNACIONAL? / ACHA QUE ISSO INFLUENCIOU EM SUA RÁPIDA PASSAGEM PELA FRANÇA? /	IMAGEM LUCAS COM A CAMISA DO ATHLETICO
/ DEPOIS DESSA PASSAGEM PELA FRANÇA, VOCÊ FOI EMPRESTADO A TIMES COMO CORINTHIANS E CRUZEIRO / COMO FOI ESSE RETORNO AO FUTEBOL BRASILEIRO? /	IMAGEM LUCAS COM A CAMISA DO CORINTHIANS/CRUZEIRO
/ EM 2004, VOCÊ TEVE A SUA PRIMEIRA EXPERIÊNCIA NO FUTEBOL JAPONÊS, NO FC TOKYO / JÁ EM 2007, SE TRANSFERIU PARA O GAMBA OSAKA, ONDE CONQUISTOU A COPA DA ÁSIA LOGO NA ESTREIA /	IMAGEM ZOOM
/ QUATRO ANOS DEPOIS, VOCÊ RETORNARIA PARA O FC TOKYO, ONDE IRIA SE APOSENTAR DOS GRAMADOS EM 2013 / COMO VOCÊ DESCREVERIA ESSAS SUAS PASSAGENS PELO JAPÃO? /	IMAGEM LUCAS ATUANDO PELO JAPÃO
/ AGORA QUE VOCÊ ESTÁ APOSENTADO, ACHO QUE NÃO TEM PROBLEMA TOCAR NESSE ASSUNTO: EM ALGUM MOMENTO, EXISTIU CONVERSA PRA VOCÊ SE APOSENTAR NO BOTA? /	
/ ATUALMENTE, O QUE FAZ LUCAS SEVERINO? /	IMAGEM ZOOM
/ LUCAS, MUITO OBRIGADO POR TER ACEITADO NOSSO CONVITE. O PROGRAMA VAI CHEGANDO AO FIM. ATÉ MAIS! /	SOBE VINHETA DESPEDIDA

Entrevista com a educadora física Carol Brunelli

ÁUDIO	**VÍDEO**
OLÁ / EU SOU IGOR ABREU E ESTÁ COMEÇANDO MAIS UM EPISÓDIO DO PROGRAMA RIBEIRÃO DO ESPORTE /	SOBE VINHETA DE ABERTURA
/ NO ATLETISMO, RIBEIRÃO PRETO JÁ EXPORTOU DIVERSOS TALENTOS PARA O MUNDO / UM EXEMPLO RECENTE É FERNANDO FERREIRA / O ATLETA DO SALTO EM ALTURA ESTEVE NAS	IMAGEM FERNANDO FERREIRA

OLIMPÍADAS DE TÓQUIO /	
/ PARA IMPULSIONAR O ATLETISMO NA CIDADE, UMA PISTA DE CROSS COUNTRY FOI CONSTRUÍDA NO PARQUE PERMANENTE DE EXPOSIÇÕES / A MODALIDADE SE DESTACA PELA CORRIDA EM TERRENOS AO AR LIVRE, E ATÉ JÁ FEZ PARTE DO QUADRO OLÍMPICO /	IMAGEM ATLETAS CROSS COUNTRY
/ PARA FALAR SOBRE O PROJETO, TENHO O PRAZER DE RECEBER A PROFESSORA DE EDUCAÇÃO FÍSICA CAROL BRUNELLI / ELA E O MARIDO, O ATLETA GLADSON BARBOSA, TÊM UM CENTRO DE TREINAMENTO EM FRENTE À PISTA E SÃO OS RESPONSÁVEIS PELA IDEIA /	IMAGEM PISTA
/ SEJA MUITO BEM-VINDA, CAROL /	IMAGEM ZOOM
/ PARA INÍCIO DE CONVERSA, GOSTARIA QUE VOCÊ COMEÇASSE EXPLICANDO UM POUCO MAIS SOBRE O CROSS COUNTRY? /	IMAGEM PISTA
/ COMO SURGIU A IDEIA PARA A CRIAÇÃO DA PISTA? /	IMAGEM ZOOM
/ CAROL, A PISTA É ABERTA TODOS QUE QUISERAM CORRER NELA? /	
/ QUAIS FEEDBACKS VOCÊ TEM RECEBIDO PELA CRIAÇÃO DA PISTA?	IMAGEM CROSS COUNTRY
/ COMO JÁ DISSE, O CROSS COUNTRY FEZ PARTE DOS JOGOS OLÍMPICOS ATÉ 1924 / A MODALIDADE ESTÁ COTADA PARA VOLTAR AO QUADRO DAS OLIMPÍADAS SÓ EM 2028, EM LOS ANGELES / COMO VOCÊ AVALIA A IMPORTÂNCIA DESSE PROJETO PARA O ESPORTE LOCAL? /	IMAGEM ZOOM
/ CAROL, MAIS UMA VEZ, OBRIGADO POR ACEITAR NOSSO CONVITE / FOI UM PRAZER TÊ-LA PARA ESSA CONVERSA! /	
/ E O PROGRAMA RIBEIRÃO DO ESPORTE VAI CHEGANDO AO FIM /	
/ NÃO SE ESQUEÇA DE SE INSCREVER NO NOSSO CANAL E ACOMPANHAR AS REDES SOCIAIS QUE ESTÃO AQUI NA DESCRIÇÃO / ATÉ A PRÓXIMA! /	SOBE VINHETA DESPEDIDA

Entrevista com o técnico André Tártaro

ÁUDIO	VÍDEO
OLÁ A TODOS / EU SOU IGOR ABREU E ESTÁ COMEÇANDO MAIS UM EPISÓDIO DO PROGRAMA RIBEIRÃO DO ESPORTE /	SOBE VINHETA ABERTURA
/ ALÉM DO FUTEBOL COM A DUPLA COME-FOGO, RIBEIRÃO PRETO TAMBÉM ESTÁ REPRESENTADA EM OUTRO ESPORTE MUITO POPULAR NO BRASIL / TRATA-SE DO FUTSAL /	FOTO ATLETAS FUTSAL RIBEIRÃO
A EQUIPE DE FUTSAL DE RIBEIRÃO PRETO FOI FUNDADA EM 2018 E, NESTA TEMPORADA, CONQUISTOU O TÍTULO MAIS EXPRESSIVO DE SUA HISTÓRIA: A COPA DA LIGA PAULISTA /	FOTO TÉCNICO ANDRÉ TÁRTARO
/ PARA FALAR SOBRE O TIME, TENHO O PRAZER DE RECEBER O TÉCNICO ANDRÉ TÁRTARO /	IMAGEM ZOOM
/ ANDRÉ, MUITO OBRIGADO POR ACEITAR NOSSO CONVITE /	
/ GOSTARIA QUE VOCÊ COMEÇASSE FALANDO SOBRE SUA LIGAÇÃO COM O FUTSAL /	IMAGEM TÉCNICO À BEIRA DAS QUADRAS
/ ANDRÉ, E COMO FOI TOPAR O CONVITE PARA ASSUMIR O COMANDO TÉCNICO DO FUTSAL RIBEIRÃO /	IMAGEM ZOOM
/ COMO VOCÊ AVALIA A IMPORTÂNCIA DO TIME PARA A CIDADE? /	IMAGEM ATLETAS FUTSAL RIBEIRÃO
/ QUAL MAIOR DIFICULDADE QUE VOCÊS ENFRENTAM HOJE, AINDA MAIS POR SER UM TIME AMADOR? /	IMAGEM ATLETAS ERGUENDO TAÇA DO TÍTULO
/ ANDRÉ, VOCÊS CONQUISTARAM A COPA DA LIGA PAULISTA E HOJE ESTÃO NA SEMIFINAL DA LIGA PAULISTA / SERIA A TEMPORADA DOS SONHOS?	IMAGEM ZOOM
/ ANDRÉ, MAIS UMA VEZ, OBRIGADO POR ACEITAR NOSSO CONVITE /	
/ E O PROGRAMA RIBEIRÃO DO ESPORTE VAI FICANDO POR AQUI / MUITO OBRIGADO POR NOS ACOMPANHAR E ATÉ A PRÓXIMA /	SOBE VINHETA ENCERRAMENTO

4. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividade	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
Criação da identidade visual do produto	X				
Realização das entrevistas	X			X	
Edição das entrevistas		X		X	
Lançamento do produto			X		
Publicação de postagens sobre as entrevistas nas redes sociais			X	X	
Veiculação das entrevistas			X	X	
Entrega relatório final				X	
Banca examinadora					X

5. RELATO DE PRODUÇÃO

A ideia para a criação do produto foi algo pensado antes mesmo do último ano de faculdade. Desde o início do curso, pude ter contato com outras modalidades esportivas que não fossem o futebol. E esse contato me enriqueceu

como ser humano, fez com que eu conhecesse histórias extraordinárias e encontrasse um meio para contá-las. O famoso *pensar fora da caixa* nunca fez tanto sentido nesses últimos quatro anos. Nesse período, dediquei um tempo do meu dia a dia para pesquisar e trazer à tona histórias não reveladas pela mídia tradicional. E fiz isso com muito prazer.

A inconformidade, sentimento do qual acredito que precisa ser intrínseco a todo jornalista, me fez chegar aqui depois de muito aprendizado. Credito isso ao professor Murilo Pinheiro, que sempre fez questão de ressaltar a importância do senso crítico para seus alunos.

A maior dificuldade enfrentada por mim foi a escolha de uma figura feminina para a lista de convidados. Pressuponho que isso tenha a ver com a falta de incentivo que as mulheres enfrentavam antigamente, o que, por bem, tem mudado nos últimos anos.

Logo na primeira entrevista, um cachorro do entrevistado começou a latir durante a conversa. Esqueci de pedir para regravar o trecho. No entanto, isso serviu de lição para os episódios seguintes, pois comecei a orientar os convidados antes do início de cada gravação.

Quanto ao formato das entrevistas, gostaria que elas tivessem sido realizadas presencialmente. Contudo, não me senti seguro na hora de optar por essa modalidade. Mesmo assim, sinto-me satisfeito com os resultados. Tudo isso, porém, só foi possível com a base jornalística que adquiri nos últimos quatro anos, seja por meio das aulas de edição em telejornalismo, rádio ou produção e edição em texto.

Faço questão de ressaltar, ainda, o projeto de jornalismo digital, na última etapa. Com ele, especialmente nas aulas de edição em TV, pude aprender a editar vídeos por aplicativos mobile, de forma prática e com rapidez. Essa habilidade tem extrapolado as fronteiras da universidade e chegado ao meu estágio, onde sou responsável pela edição das filmagens enviadas ao WhatsApp da redação.

Quanto à escolha dos entrevistados, me baseei nos valores-notícia, critérios apresentados pelo professor Rafael Martins no segundo ano de curso. Relevância das fontes, periodicidade e análise de estatísticas (Google Trends) foram alguns dos pontos considerados. Ao Rafael, dou os créditos por eu aprender a como conduzir uma entrevista e elaborar questionamentos pertinentes.

A maior gratificação foi ter revivido histórias de grandes figuras do esporte

ribeirão-pretano. E alcançado o reconhecimento delas após muito esforço. "Parabenizo você, porque realmente tinha perguntas pertinentes dentro do que foi minha carreira. Fico feliz por ter pessoas como você para estudar e interagir comigo da maneira como foi", disse Lucas, ex-jogador do Botafogo, no encerramento de um dos episódios.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O produto teve como proposta a criação de um canal de YouTube, onde o objetivo foi alavancar a discussão sobre esportes com baixa popularidade em Ribeirão Preto. À medida que houve engajamento com o público, conclui-se que tais objetivos foram alcançados.

Ao longo de todo o processo de entrevistas, constatou-se que a falta de incentivo *mascara* essas modalidades e tira a oportunidade de um crescimento do esporte em geral na cidade.

À comunidade acadêmica, o canal pode servir como material de estudo, tendo em vista a falta desses conteúdos nos meios jornalísticos locais e em bibliotecas. À sociedade, é uma chance de conhecer essas histórias e proporcionar o crescimento do esporte local. Ao idealizador, o canal pode ser visto como um aprendizado no que diz respeito à produção de conteúdos audiovisuais, bem como uma *porta de entrada* para o mercado de trabalho.

Observando de forma mais crítica o produto, nota-se que esse tem o potencial de se expandir e chegar a plataformas como Twitch (*streaming)* e Spotify (*podcast*). Ou seja, tornar-se multiplataforma. A criação de perfis em redes sociais como Twitter e Facebook também seria benéfica à intenção de popularizar as modalidades esportivas, inclusive abordando paradesportos.

Tudo isso, no entanto, exigiria um maior volume de entrevistas, para que a proposta de diversificação fosse mantida.

RIBEIRÃO
DO ESPORTE

RIBEIRÃO
DO ESPORTE

REFERÊNCIAS

Andre Agassi desiste de jogar Copa Davis. Folha. 1998. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/esporte/fk030215.htm> Acesso em: 14 de junho de 2021.

BAPTISTA, Renata. **Pandemia aumenta em 91% tempo de usuário brasileiro no YouTube**. Recife (Pe): UOL, 2020. (1). Disponível em: https://www.uol.com.br/tilt/noticias/redacao/2020/11/09/pandemia-aumenta-em-91-tempo-de-usuario-brasileiro-no-youtube.htm. Acesso em: 17 out. 2021

BERNARDAZZI, Rafaela. **YouTubers e as relações com a produção audiovisual**. In: INTERCOM, XXXIX CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, São Paulo, 2016. Disponível em: < http://www.jornalismounaerp.com.br/wp-content/uploads/2020/09/Relat%C3%B3rio-Produto-Midi%C3%A1tico_M%C3%BAsicos-Independentes.pdf>. Acesso em: 8 de abril de 2021.

BERNARDES, Murilo. **Ribeirão recebe primeira pista permanente de Cross Country do Brasil**. Ribeirão Preto: Jornal Tribuna, 2021. Disponível em: <https://www.tribunaribeirao.com.br/site/ribeirao-recebe-primeira-pista-permanente-de-cross-country-do-brasil/>. Acesso em: 22 nov. 2021.

BURGESS, J.; GREEN, J. **YouTube e a Revolução Digital: como o maior fenômeno da cultura participativa transformou a mídia e a sociedade**. Trad. Ricardo Giassetti. São Paulo (SP): Aleph, 2009. Disponível em: <https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/2205278/mod_resource/content/1/Burgess%20et%20al.%20-%202009%20-%20YouTube%20e%20a%20Revolu%C3%A7%C3%A3o%20Digital%20Como%20o%20maior%20fen%C3%B4meno%20da%20cultura%20participativa%20transformou%20a%20m%C3%ADdia%20e%20a%20socieda.pdf>. Acesso em 14 de junho de 2021.

COELHO, Paulo Vinícius. **Jornalismo Esportivo**. 4. ed. São Paulo: Editora Contexto, 2003. 120 p. (II).

DUTRA, André. **Come-Fogo é um dos atrativos de Ribeirão Preto**. Ribeirão Preto: acidade on, 2016. Disponível em: <https://www.acidadeon.com/ribeiraopreto/onlist/NOT,2,2,1174259,Come-Fogo+e+um+dos+atrativos+de+Ribeirao+Preto.aspx>. Acesso em: 13 de junho de 2021.

FAGIOLO, João. **Gol no começo, bolas na trave e polêmica: último Come-Fogo no Paulistão completa 6 anos**. Ribeirão Preto: Ge, 2020. Disponível em: <https://globoesporte.globo.com/sp/ribeirao-preto-e-regiao/futebol/noticia/gol-no-comeco-bolas-na-trave-e-polemica-ultimo-come-fogo-no-paulistao-completa-6-anos.ghtml>. Acesso em: 18 de junho de 2021.

Futsal de Ribeirão Preto conquista Copa da Liga Paulista. acidade on. 2021. Disponível em:

<https://www.acidadeon.com/ribeiraopreto/cotidiano/cidades/NOT,0,0,1630695,futsal-de-ribeirao-preto-conquista-copa-da-liga-paulista.aspx>. Acesso em: 24 de novembro de 2021.

UNZELTE, Celso Dario. **Jornalismo Esportivo: Relatos de uma paixão**. São Paulo (SP). Saraiva Uni, 2012.

APÊNDICES

Decupagem de entrevistas

1ª ENTREVISTA - GLAUCO

IGOR ABREU: OLÁ A TODOS / EU SOU IGOR ABREU E SEJAM MUITO BEM-VINDOS AO PRIMEIRO EPISÓDIO DO PROGRAMA RIBEIRÃO DO ESPORTE / E "PRA" ESSA ESTREIA, TENHO O PRAZER DE RECEBER O EX-JOGADOR GLAUCO, UM DOS ÍDOLOS DO COMERCIAL /

GLAUCO, NASCIDO EM RIBEIRÃO PRETO, FOI REVELADO PELO LEÃO DO NORTE E PASSOU POR TIMES COMO SANTOS, INTERNACIONAL E ATLÉTICO MINEIRO, MAS VOLTOU A RIBEIRÃO PARA SE APOSENTAR NO ALVINEGRO / ATUALMENTE, ELE SE DEDICA À DESCOBERTA DE NOVOS TALENTOS EM UMA ESCOLINHA DE FUTEBOL EM RIBEIRÃO PRETO /

CONTA "PRA" GENTE COMO FOI A SUA INFÂNCIA NO FUTEBOL E COMO VOCÊ CHEGOU AO COMERCIAL, AINDA NO FINAL DOS ANOS 1980 /

GLAUCO: A GENTE SEMPRE TEVE A INFLUÊNCIA DA FAMÍLIA / MEU PAI SEMPRE JOGOU FUTEBOL, MEUS TIOS / E A GENTE ACABA INDO NESSA ONDA, SEMPRE ACOMPANHANDO A FAMÍLIA NOS JOGOS, E TOMANDO GOSTO PELO FUTEBOL / UM POUCO TAMBÉM VAI DO DNA / EU COMECEI BEM PEQUENO, JOGANDO NOS CAMPINHOS DOS CAMPOS ELÍSEOS, EM RIBEIRÃO PRETO, E TIVE MINHA PRIMEIRA OPORTUNIDADE PARA JOGAR EM CLUBES TRADICIONAIS DE RIBEIRÃO, COMO ARCA E CA BRASIL / DEI MEUS PRIMEIROS PASSOS ATÉ SURGIR UM CONVITE DO COMERCIAL FUTEBOL

CLUBE / EU ACABEI ACEITANDO A PRINCÍPIO / TINHA UM TRABALHO COM OS MEUS TIOS, MAS ACABEI CORRENDO ATRÁS DOS MEUS OBJETIVOS E INGRESSEI, AOS 15 ANOS, NO COMERCIAL / FIQUEI DOS 15 ATÉ OS 17 NO COMERCIAL E ACABEI INDO AO FLAMENGO, DO RIO, ONDE FIQUEI UM ANO E MEIO EMPRESTADO E ACABEI VOLTANDO PARA RIBEIRÃO, AOS 18 ANOS / FIZ MINHA ESTREIA NO PROFISSIONAL E SOU MUITO GRATO PELOS TREINADORES QUE PASSARAM PELA MINHA FORMAÇÃO /

IGOR ABREU: DEPOIS DE SAIR DO LEÃO, VOCÊ FOI PARA O SANTOS, JÁ NO FINAL DOS ANOS 80 / NA EQUIPE, VOCÊ CHEGOU A SER CAPA DA REVISTA PLACAR EM UMA COMPARAÇÃO DEVIDO À SEMELHANÇA FÍSICA COM O CRAQUE MÜLLER, DO SÃO PAULO / A HABILIDADE EM CAMPO TAMBÉM ERA QUASE A MESMA, NÉ?

GLAUCO: FOI UMA COISA QUE MUDOU MINHA VIDA, NÉ? VOCÊ SAI DE UM CLUBE DO INTERIOR COMO O COMERCIAL E, COM 18 ANOS, VOCÊ ACABA INDO PARA UM CLUBE DA GRANDEZA DO SANTOS / MESMO MUITO NOVO, CONSEGUI ME DESTACAR E VIREI TITULAR / JOGUEI MUITOS JOGOS PELO CAMPEONATO BRASILEIRO CONTRA GRANDES EQUIPES: FLAMENGO, INTERNACIONAL DE PORTO ALEGRE, ATLÉTICO MINEIRO, PALMEIRAS / "PRA" UM GAROTO, AQUILO FOI UM BATISMO, PORQUE EU TINHA JOGADO MUITO POUCO PELO COMERCIAL / CHEGANDO A UM TIME GRANDE, ACABEI ME FIRMANDO / A CAMISA DO SANTOS É MUITO FORTE, MUNDIAL / FOI UMA REPERCUSSÃO MUITO GRANDE, ALIADA À MINHA SEMELHANÇA COM O MÜLLER, QUE, NÁ ÉPOCA, BRILHAVA NO SÃO PAULO / FOI ALGO QUE SAIU NA REVISTA PLACAR, À ÉPOCA A MAIOR REVISTA ESPORTIVA DO PAÍS / ACHO QUE A POPULARIDADE DO GLAUCO AUMENTOU MUITO / PASSEI DE UM JOGADOR DESCONHECIDO DO INTERIOR PARA UM JOGADOR DE DESTAQUE NUMA EQUIPE DE FUTEBOL BRASILEIRO / AGRADEÇO MUITO PELA OPORTUNIDADE QUE EU TIVE / ACHO QUE O SANTOS FOI A MELHOR PORTA QUE "PRA" EU TER ENTRADO E ME APRESENTADO AO FUTEBOL BRASILEIRO /

IGOR ABREU: BACANA! E QUANDO VOCÊ TINHA 31 ANOS, VOCÊ SE

TRANSFERIU PARA O IONIKOS, DA GRÉCIA / CONTA "PRA" GENTE COMO FOI ESSA PASSAGEM PELO FUTEBOL DO EXTERIOR, ESPECIALMENTE PARA VOCÊ QUE JÁ TINHA JOGADO NO MÉXICO

GLAUCO: EU JÁ TINHA TIDO UMA EXPERIÊNCIA NO MÉXICO / FUI VENDIDO PARA O UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA EM 1993, ONDE DEPOIS ME TRANSFERI PARA O PUEBLA / FOI UMA EXPERIÊNCIA MUITO BACANA TER UMA OUTRA CULTURA PARA APRENDER / UM DESAFIO QUE TE FAZER CRESCER COMO PESSOA, CIDADÃO /

IGOR ABREU: GLAUCO, HOJE VOCÊ ESTÁ COM 54 ANOS, NO MOMENTO EM QUE ESTAMOS GRAVANDO ESSA ENTREVISTA, E TREINA AS CATEGORIAS DE BASE DA I9 ACADEMY / JÁ ESTÁ COLHENDO FRUTOS?

GLAUCO: SIM. HOJE, POR EXEMPLO, TIVEMOS UM OBSERVADOR DO ATHLETICO PARANAENSE, O LELLO, QUE VEIO OBSERVAR OS NOSSOS ATLETAS / JÁ TIVEMOS ATLETAS QUE HOJE SÃO ATLETAS DO RED BULL, CRUZEIRO / NA VERDADE A GENTE QUER SER UM CLUBE FORMADOR / ACHO QUE O NOSSO OBJETIVO HOJE É ESSE: FORMAR JOGADORES PARA CLUBES GRANDES E PARA O COMERCIAL, UMA PARCERIA QUE A GENTE TEM, TAMBÉM / FUTURAMENTE, COLHER FRUTOS DESSA PARCEIRA

IGOR ABREU: GLAUCO, E AGORA VOCÊ ESTÁ APOSENTADO E EU ACHO QUE NÃO TERIA PROBLEMA EM COMENTAR OS BASTIDORES DO FUTEBOL / EM ALGUM MOMENTO DA SUA CARREIRA, PINTOU CARREIRA PARA VOCÊ JOGAR PELO BOTAFOGO/ ACEITARIA DEFENDER O BOTAFOGO? /

GLAUCO: EM 1997 OU 1998, ATÉ CHEGUEI A CONVERSAR COM DIRIGENTES DO BOTAFOGO / MAS, À ÉPOCA, HOUVE UMA REJEIÇÃO PELA MINHA LIGAÇÃO COM O COMERCIAL E CHEGUEI ATÉ CONVERSAR SOBRE SALÁRIOS, TEMPO DE CONTRATO / DE DENTRO DO BOTAFOGO, SURGIRAM ALGUMAS RESTRIÇÕES / EU ENTENDI, NORMALMENTE, E DEPOIS ACABEI ACERTANDO COM O COMERCIAL / FIZ GOL NELES E FICOU TUDO CERTO / DEPOIS, EU ACABEI TRABALHANDO NA CATEGORIA DE BASE DO BOTAFOGO

COMO TREINADOR / FIZEMOS UMA CAMPANHA MUITO BOA COM O SUB-17, A CONVITE DO DIRETOR DA BASE, À ÉPOCA O PIMENTA / PEGAMOS UMA EQUIPE EM PENÚLTIMO LUGAR NO PAULISTA E CLASSIFICAMOS EM SEGUNDO LUGAR, A UM PONTO DO LÍDER /

IGOR ABREU: GLAUCO, MAIS UMA VEZ, OBRIGADO POR ACEITAR NOSSO CONVITE / ATÉ A PRÓXIMA /

GLAUCO: EU QUEM AGRADEÇO, IGOR / A GENTE ESTÁ À DISPOSIÇÃO /

IGOR ABREU: E O PROGRAMA RIBEIRÃO DO ESPORTE VAI CHEGANDO AO FIM / MUITO OBRIGADO A VOCÊ QUE NOS ACOMPANHOU ATÉ AQUI E NÃO SE ESQUEÇA DE SE INSCREVER NO NOSSO CANAL E TAMBÉM DE NOS ACOMPANHAR NAS REDES SOCIAIS QUE ESTÃO AQUI NA DESCRIÇÃO /

2ª ENTREVISTA - LUCAS

IGOR ABREU: OLÁ A TODOS / EU SOU IGOR ABREU E SEJA BEM-VINDOS A MAIS UM EPISÓDIO DO PROGRAMA RIBEIRÃO DO ESPORTE / E "PRA" ESSE PAPO, EU TENHO O PRAZER DE CONVERSAR COM UM EX-ATACANTE QUE SAIU DO CELEIRO DE CAMPEÕES /

/ O EX-ATACANTE LUCAS, REVELADO PELO BOTAFOGO, TAMBÉM ESCREVEU UMA LINDA HISTÓRIA NO ATHLETICO PARANAENSE, SE DESTACOU E FOI ATUAR NO RENNES, DA FRANÇA / MAIS TARDE, ANUNCIOU APOSENTADORIA NO FUTEBOL JAPONÊS /

/ LUCAS, MUITO OBRIGADO POR ACEITAR NOSSO CONVITE E É UM PRAZER CONVERSAR COM VOCÊ /

LUCAS: PRAZER É TODO MEU, IGOR / FICO FELIZ PELO CONVITE / ESPERO QUE EU CONSIGA CORRESPONDER COM SUAS EXPECTATIVAS PARA A GENTE TER UM BATE-PAPO BEM BACANA AQUI /

IGOR ABREU: LEGAL / LUCAS, CONTA "PRA" GENTE UM POUCO SOBRE SEU INÍCIO NO BOTAFOGO E COMO VOCÊ CHEGOU ÀS CATEGORIAS DE BASE DO PANTERA? /

LUCAS: EU INICIEI NOS MEUS DEZ E FIQUEI ATÉ OS MEUS 19 ANOS / MEU PRIMEIRO JOGO COMO PROFISSIONAL, NA VERDADE, FOI EM 1995, AOS 16 ANOS, MAS NÃO ERA PROFISSIONAL AINDA / PARTICIPEI DA CAMPANHA DA SÉRIE C COM O AFRÂNIO RIUL / MAS, ME PROFISSIONALIZEI AOS 17 ANOS, EM 1996 / O ZÉ MÁRIO NÃO DEU UMA OPORTUNIDADE SÓ PARA MIM, MAS TAMBÉM PARA OUTROS JUNIORES, APÓS UMA COPA SÃO PAULO QUE A GENTE NÃO FOI TÃO BRILHANTE, MAS CHEGAMOS ÀS QUARTAS DE FINAIS / DESSE TIME, CONSEGUIMOS O QUE EU CONSIDERO UM TÍTULO, APESAR DE SER UM VICE-CAMPEONATO, QUE FOI À SÉRIE B DO CAMPEONATO BRASILEIRO / ISSO NOS DEU NOTORIEDADE LOCAL E TAMBÉM NACIONAL, COMEÇANDO A DESPERTAR O INTERESSE DE OUTROS CLUBES / CONSEQUÊNCIA DISSO, FUI CONVOCADO PARA A SELEÇÃO BRASILEIRA SUB-20 JOGANDO NO BOTAFOGO DE RIBEIRÃO / ENFIM, O BOTAFOGO FOI O CLUBE QUE ME DEU OPORTUNIDADE PARA CRESCER COMO PROFISSIONAL / AO MESMO TEMPO, EM QUE VOCÊ PERDE ESSA JUVENTUDE, TAMBÉM ME CRIANDO COMO UM SER HUMANO DIGNO, DISCIPLINADO / POR EU TER IDO MUITO JOVEM A CURITIBA, IMAGINAM QUE EU SOU ORIUNDO DA CATEGORIA DE BASE DO ATHLETICO / MAS, NÃO / EU NASCI, FUI CRIADO E, TUDO QUE EU APRENDI, FOI JOGANDO DENTRO DO BOTAFOGO FUTEBOL CLUBE /

IGOR ABREU: DEPOIS DE SAIR DO BOTAFOGO, EM 98, VOCÊ CHEGOU AO ATHLETICO / LÁ, FORMOU O FAMOSO 'QUADRADO MÁGICO', AO LADO DE KLEBER, ADRIANO E KELLY / COMO FOI ESSA EXPERIÊNCIA EM UM TIME DA EXPRESSÃO DO ATHLETICO? /

LUCAS: A HISTÓRIA FOI BEM BACANA / NESSES DOIS ANOS E MEIO QUE EU FIQUEI LÁ, ENTRE 98 E METADE DE 2000, ALÉM DESSE CAMPEONATO PARAENSE, GANHAMOS UMA COPA PARANÁ E TIVEMOS O SEGUNDO TÍTULO NACIONAL / ESSE TÍTULO DA SELETIVA DA LIBERTADORES FOI UMA MINI

COPA DO BRASIL / ANTES NÃO ERAM PONTOS CORRIDOS, ERAM CLASSIFICATÓRIOS / ELIMINAMOS A PORTUGUESA, CORITIBA, QUE É O CLÁSSICO ATLETIBA, INTERNACIONAL, SÃO PAULO NA SEMIFINAL, E O CRUZEIRO NA FINAL, NA QUAL EU FIZ TRÊS GOLS NO PRIMEIRO JOGOS E PERDEMOS A DECISÃO / MAS, LEVAMOS O ATHLETICO PARA A LIBERTADORES / TUDO CONSPIROU PARA QUE DESSE CERTO / FUI O AUTOR DO PRIMEIRO GOL DA ARENA DA BAIXADA / TIVE JOGOS MEMORÁVEIS NAQUELE ESTÁDIO / ATÉ EU SAIR, EM MEADOS DE 2000, EU ERA O ENTÃO ARTILHEIRO DA ARENA / APESAR DO CURTO TEMPO, TENHO QUE SEMPRE AGRADECER AO ATHLETICO, POIS DALI FOI CONVOCADO PARA A SELEÇÃO SUB-23, GANHEI O PRÉ-OLÍMPICO JOGANDO COMO ATLETA DO ATHELETICO PARANAENSE, TIVE A VENDA PARA O RENNES / O ATHLETICO ME AJUDOU A LAPIDAR PARA O FUTEBOL NACIONAL E, CONSEQUENTEMENTE, INTERNACIONAL /

IGOR ABREU: DEPOIS QUE VOCÊ DEIXOU O FURACÃO, VOCÊ FOI PARA O RENNES, DA FRANÇA / À ÉPOCA, A TRANSFERÊNCIA GIROU EM TORNO DE 21,3 MILHÕES DE EUROS / E VOCÊ TEVE UMA PASSAGEM RÁPIDA PELO FUTEBOL FRANCÊS / VOCÊ ACHA QUE ESSES VALORES PODEM TER TE ATRAPALHADO? /

LUCAS: HOJE, COM MAIS MATURIDADE E CONVICÇÃO, POSSO DIZER QUE NÃO NO VISLUMBRE, MAS NA COBRANÇA E EU NÃO CONSEGUIR ASSIMILAR ESSA RESPONSABILIDADE / APESAR DE QUE, NAQUELE MOMENTO, EU TALVEZ VIVESSE O MEU MELHOR MOMENTO NO FUTEBOL / VOCÊ É MUITO JOVEM, TALVEZ NÃO ACOMPANHAVA, MAS EU SAÍ DO BRASIL SENDO O TERCEIRO ARTILHEIRO DA REVISTA PLACAR, QUE TINHA A BOLA DE OURO / PERDIA PARA ROMÁRIO E RONALDINHO GAÚCHO / ENTÃO, VIVIA UM MOMENTO ESPECIAL / E OS VALORES FAZIAM JUS, PORQUE ERA UMA DISPUTA / AS DECISÕES, ÀS VEZES, SÃO MAL TOMADAS / ACHO QUE O FATO DE PENSAR MAIS NO DINHEIRO DO QUE IR PARA UM CLUBE QUE DESSE MELHORES CONDIÇÕES, TAMBÉM PUDESSE TER ME AJUDADO / FUI PARA UM CLUBE QUE TAMBÉM VINHA NUM CRESCIMENTO, MAS, DIFERENTEMENTE COMO CHEGUEI AO ATHLETICO, LÁ EU CHEGO COMO A

PRINCIPAL CONTRATAÇÃO / QUERIAM QUE EU CHEGASSE E FIZESSE JUS AO VALOR DA TRANSFERÊNCIA, E EU NÃO CONSEGUI ME CONVENCER DE QUE EU PUDESSE MELHORAR / ME SABOTEI VÁRIAS VEZES / HOJE, COM 42 ANOS É MAIS FÁCIL EU DIZER QUE PODERIA TER ME DEDICADO MAIS, TER FEITO ALGO DIFERENTE PARA O TREINADOR TER ME DADO MAIS CHANCES NA POSIÇÃO / FICA O APRENDIZADO / MAS, DEPOIS DE DUAS TEMPORADAS E MEIA, NÃO TEM MUITAS COISAS BACANAS DENTRO DE CAMPO PARA DIZER /

IGOR ABREU: DEPOIS VOCÊ ACABOU SENDO EMPRESTADO AO FUTEBOL BRASILEIRO, AO CORINTHIANS E TAMBÉM AO CRUZEIRO / CONTA "PRA" GENTE COMO FOI RETORNAR AO SEU PAÍS PARA JOGAR POR ESSES TIMES

LUCAS: NO CRUZEIRO, NÃO É DESCULPA, EU TENHO MINHA PARCELA DE CULPA, MAS A FALTA DE OPORTUNIDADES FEZ COM QUE EU NÃO TIVESSE GRANDES NÚMEROS / CONSEQUENTEMENTE, PARA VOCÊ VER COMO EU ERA UM JOGADOR COBIÇADO, TIVE PROPOSTA DE GRÊMIO E SANTOS, MAS ACABEI PREFERINDO O CORINTHIANS POR UMA HISTÓRIA DE FAMÍLIA, TODA CORINTIANA / UM HISTÓRICO MEU ATÉ DE INFÂNCIA DE TORCER PELO CORINTHIANS / LÁ, COM A CABEÇA JÁ ME PREPARADA PARA CASAR, CRIANDO OUTRAS RESPONSABILIDADES, EU ESTAVA MUITO MAIS FOCADO / JÁ NÃO FUI A PRINCIPAL CONTRATAÇÃO / A PRINCIPAL FOI O LIEDSON / ENTÃO, JÁ NÃO TINHA TANTA COBRANÇA / FUI COMENDO PELAS BEIRADAS E EU ESTAVA MUITO BEM / TANTO É QUE, NA DISPUTA COM O DEIVID, QUEM ENTRAVA NOS JOGOS PRIMEIRO ERA EU / COMEÇO A TER CHANCE E O LIEDSON DEPOIS /

IGOR ABREU: LUCAS, AGORA FALANDO DE UM MOMENTO EM QUE VOCÊ CONSEGUIU RETOMAR O SEU FUTEBOL FOI LÁ NO JAPÃO / LÁ VOCÊ SOMOU DUAS PASSAGENS PELO FC TOKYO, TIME PELO QUAL ANUNCIOU APOSENTADORIA EM 2013 / NESSE PERÍODO, TAMBÉM CONQUISTOU A COPA DA ÁSIA, A CHAMPIONS LEAGUE ASIÁTICA, PELO GAMBA OSAKA, LOGO NA SUA TEMPORADA DE ESTREIA, EM 2007 / QUERIA QUE VOCÊ CONTASSE COMO FOI A RECEPTAÇÃO DA TORCIDA JAPONESA E COMO

AVALIARIA A SUA PASSAGEM PELO JAPÃO /

LUCAS: FORAM DEZ TEMPORADAS / NO TOKYO, ONDE FIQUEI SEIS ANOS E MEIO, TUDO CONSPIROU PARA QUE DESSE CERTO / EU JÁ MUITO MAIS MADURO, CASADO, CIENTE QUE PRECISAVA MELHORAR MINHA POSTURA COMO ATLETA, HOMEM / CHEGO AO JAPÃO EM 2004 E TINHAM TRÊS OU QUATRO JOGADORES QUE ERAM DA EUROPA / NÃO SOMENTE EU, MAS OUTROS ESTRANGEIROS TAMBÉM PARTICIPARAM DE UM CICLO DE CRIAR JOGADORES JAPONESES / ANTES, O JAPÃO TINHA O INSTINTO DE CONTRATAR JOGADORES EM FIM DE CARREIRA, ATÉ PARA POPULARIZAR E FAZER MARKETING / APESAR DE EU TER SIDO COMPRADO DO RENNES, NÃO EXISTIA MAIS AQUELAS TRANSAÇÕES GLAMOUROSAS, COMO AS DE ZICO, CARECA, LEONARDO / MAIS OU MENOS O QUE ACONTECE HOJE NA CHINA /

IGOR ABREU: BACANA / LUCAS, AGORA QUE VOCÊ ESTÁ APOSENTADO, ACHO QUE NÃO TEM TANTO PROBLEMA EM FALAR: EM ALGUM MOMENTO EXISTIU CONVERSA PARA VOCÊ SE APOSENTAR NO BOTAFOGO? EM ALGUM MOMENTO ISSO PASSOU PELA SUA CABEÇA? /

LUCAS: QUANDO FAÇO SETE ANOS DE JAPÃO E MAIS DOIS ANOS DE FRANÇA, EU VOLTO AO BRASIL E A MINHA PRETENSÃO ERA TERMINAR NO ATHLETICO PARANAENSE / VIM COM ESSA CABEÇA, ESTÁ COM 32 ANOS / PORQUE ATHLETICO E NÃO BOTAFOGO? PORQUE IMAGINAVA QUE, ALI, QUERIA MORAR MUITO EM CURITIBA / ADAPTAR MEUS FILHOS, ESPOSA / MAIS AÍ DEU TUDO ERRADO / EU APOSENTO EM 2011 E VOLTEI NAQUELE ANO AO FC TOKYO / NESSE INTERVALO, QUANDO PAREI DE JOGAR, SURGIU, SIM, AQUI EM RIBEIRÃO, UM MOVIMENTO PRINCIPALMENTE DA FIEL FORÇA TRICOLOR PARA QUE EU VOLTASSE AO BOTAFOGO / MAS EU ESTAVA DECIDIDO A NÃO JOGAR FUTEBOL / AÍ SE PASSAGEM DOIS MESES E EU VOLTEI AO FC TOKYO / NÃO EXISTIU NENHUMA MÁGOA, PORQUE NUNCA EXISTIU NENHUM CONTATO COM A DIRETORIA DO BOTAFOGO / DEPOIS QUE EU PAREI, EM 2013, VOLTEI AO BRASIL EM 2014 E ACABEI TENDO FORTE RELAÇÃO COM O PRESIDENTE BARIZZA, O ROGÉRIO, E INFORMALMENTE

NUNCA UM CONVITE FORMAL / TINHA 35 ANOS AINDA, NUNCA ENGORDEI, TENHO UMA DISCIPLINA ALIMENTAR BACANA, E ELE COGITOU: 'POXA, VOCÊ PODIA TERMINAR AQUI' / BOTAFOGO ESTAVA NUMA SÉRIE NUMA SÉRIE D, ONDE PELO MEU NOME NÃO SERIA TÃO RÍDICULO /

IGOR ABREU: LUCAS, MAS CONTA "PRA" GENTE O QUE VOCÊ FAZ HOJE /

LUCAS: QUANDO PAREI DE JOGAR FUTEBOL, TODO MUNDO FALOU: 'POXA, PAROU CEDO' / TINHA 34 ANOS / COMECEI A, DESDE JOGANDO, TENTAR INVESTIR PORQUE A NOSSA VIDA É MUITO CURTA DENTRO DO FUTEBOL / COMECEI A INVESTIR E HOJE TENHO UMA IMOBILIÁRIA, NA QUAL SOU SÓCIO-INVESTIDOR / TENHO UMA CONSTRUTORA EM CURITIBA, NUMA SOCIEDADE COM O COCITO, EX-JOGADOR DA NOSSA REGIÃO / CRIAMOS UM LAÇO MUITO FORTE DE AMIZADE / E, HÁ POUCO TEMPO, ANTES DA PANDEMIA, EM 2019, ME AVENTUREI A SER FRANQUEADO DE ESCOLA DE ORATÓRIA / APESAR DE ACHAR QUE EU FALAVA BEM, DEPOIS QUE EU VI QUE TINHA DIFICULDADES E EXISTIAM TÉCNICAS PARA EU FALAR MELHOR /

IGOR ABREU: LEGAL / LUCAS, MAIS UMA VEZ, OBRIGADO POR ACEITAR NOSSO CONVITE / AGRADEÇO A VOCÊ POR ARRANJAR UM TEMPINHO EM SUA AGENDA! /

LUCAS: FICO FELIZ POR TER PESSOAS COMO VOCÊ PARA ME QUESTIONAR E INTERAGIR COMIGO DA MANEIRA QUE FOI HOJE / MUITO OBRIGADO E PARABÉNS /

IGOR ABREU: E MEU MUITO OBRIGADO A VOCÊ TAMBÉM QUE NOS ACOMPANHOU ATÉ AQUI / NÃO SE ESQUEÇA DE SE INSCREVER NO NOSSO CANAL E TAMBÉM NOS ACOMPANHAR NAS REDES SOCIAIS QUE ESTÃO AQUI NA DESCRIÇÃO / ATÉ A PRÓXIMA /

3ª ENTREVISTA - HAROLDO ZWESTCH

IGOR ABREU: OLÁ A TODOS / EU SOU IGOR ABREU E ESTÁ COMEÇANDO MAIS UM EPISÓDIO DO PROGRAMA RIBEIRÃO DO ESPORTE / ALÉM DO FUTEBOL COM A DUPLA COME-FOGO, RIBEIRÃO PRETO TAMBÉM POSSUI RAÍZES NO TÊNIS / A CIDADE É BERÇO DO EX-TENISTA PROFISSIONAL ROBERTO JÁBALI E SEDIOU, EM 1997, UMA ETAPA DA COPA DAVIS, ENTRE BRASIL E ESTADOS UNIDOS /

ATUALMENTE, HÁ QUEM AINDA CONTINUE DEDICANDO A VIDA AO TÊNIS NA CIDADE / É O CASO DE HAROLDO ZWESTCH, COORDENADOR DE UM CENTRO TENÍSTICO EM RIBEIRÃO PRETO E TÉCNICO DA MODALIDADE /

HAROLDO, SEJA MUITO BEM-VINDO PARA ESSE PAPO / OBRIGADO POR ACEITAR NOSSO CONVITE /

HAROLDO ZWESTCH: OBRIGADO, IGOR, PELO CONVITE / SEMPRE BOM CONTRIBUIR PARA O NOSSO ESPORTE, NÉ? E QUE O TÊNIS POSSA SER MAIS ACOMPANHADO EM RIBEIRÃO E REGIÃO /

IGOR ABREU: HAROLDO, CONTA "PRA" GENTE SOBRE SEU INÍCIO NO TÊNIS, LÁ EM ESTEIO, NO RIO GRANDE DO SUL, E COMO VOCÊ VEIO PARAR EM RIBEIRÃO PRETO /

HAROLDO ZWESTCH: NA VERDADE EU SÓ NASCI EM ESTEIO / TRABALHEI POR MUITO TEMPO NO VALE DO RIO DOS SINOS, CAMPO BOM E EM SAPIRANGA / COMECEI DESDE CEDO, COM QUATRO PARA CINCO ANOS / UM AMIGO DA FAMÍLIA JOGAVA TÊNIS E ATÉ HOJE ESTOU AQUI (RISOS) / FUI JOGADOR, COMPETI NO ESTADUAL, TENTEI VIRAR PROFISSIONAL, MAS ACABEI DESISTINDO MUITO CEDO / E DESCOBRI QUE MINHA VOCAÇÃO ERA A DE SER TÉCNICO / NO RIO GRANDE DO SUL EU ABRI A MINHA PRIMEIRA ESCOLA DE TÊNIS / A MANTIVE POR MUITOS ANOS / DEPOIS, DE DEZ ANOS, RECEBI UMA PROPOSTA PARA TRABALHAR EM RIBEIRÃO PRETO, DE UMA PESSOA QUE EU CONHECIA / ELE TINHA UM FILHO QUE JOGAVA TÊNIS, O LUCAS BIM, QUE FOI UM BOM JOGADOR / E EU VIM PARA CÁ PARA TRABALHAR COM ELE, EM 2007 / FIQUEI UM TEMPO EM RIBEIRÃO, UM ANO E

TRÊS MESES / DEPOIS FUI PARA SERRA NEGRA, TRABALHAR NA FORMAÇÃO DE JOGADORES, DA TRANSIÇÃO DO JÚNIOR PARA O PROFISSIONAL / E VOLTEI EM 2012 PARA RIBEIRÃO PRETO, ONDE ESTOU ATÉ HOJE /

IGOR ABREU: BACANA / HAROLDO, A GENTE SABE QUE SÃO MUITAS DIFICULDADES, MAS QUAL VOCÊ APONTARIA COMO O PRINCIPAL EMPECILHO PARA LIDAR COM O TÊNIS NO PAÍS DO FUTEBOL?

HAROLDO ZWESTCH: ESSA É A PALAVRA, NÉ? (RISOS) LIDAR COM O TÊNIS NO PAÍS DO FUTEBOL / TÊM VÁRIAS, MAS A PRIMEIRA É A CULTURAL / A SEGUNDA É QUE O TÊNIS É UM ESPORTE QUE NECESSITA UM INVESTIMENTO MUITO ALTO, ASSIM COMO O FUTEBOL / MAS NO FUTEBOL É UMA MOEDA DE TROCA: O CLUBE INVESTE, O JOGADOR FORMA E DEPOIS ELE VENDE ESSE JOGADOR / O TENISTA NÃO / O TENISTA É UM SER MEIO ÓRFÃO / ELE CRESCE, VAI INVESTINDO E NINGUÉM APOIA / AS MÍDIAS NÃO DÃO TANTA ATENÇÃO AO ASSUNTO QUANTO AO FUTEBOL / E EU ACHO QUE A CULTURA É UMA DAS GRANDES BARREIRAS QUE A GENTE PRECISA DESENVOLVER NO NOSSO PAÍS /

IGOR ABREU: E NESSES DEZ ANOS DE ESTRADA AQUI EM RIBEIRÃO PRETO, QUAIS OS FRUTOS QUE VOCÊ JÁ COMEÇA A COLHER TANTO NO CIRCUITO FEMININO, A WTA, QUANTO O MASCULINO, O DA ATP /

HAROLDO ZWESTCH: ESSA PARTE DO CIRCUITO, IGOR, EU ACHO QUE É A CEREJA DO BOLO / HOJE, GRAÇAS A DEUS, TEMOS DOIS JOGADORES QUE FORMAMOS / O PRIMEIRO É O LAELSON, QUE É UM MENINO CARENTE E A GENTE TEM TODO UM PROJETO SOCIAL / O OUTRO É O GUSTAVO HEIDE, QUE O É O MELHOR JOGADOR DE RIBEIRÃO PRETO / ELE ESTÁ COM 19 ANOS E CHEGANDO PERTO DOS 1.000 DO RANKING / UMA BOA JORNADA PELA QUANTIDADE DE TORNEIOS QUE ELE DISPUTOU / E TEMOS A JÚLIA KONISHI, QUE É UMA ATLETA QUE NÃO FOI FORMADA PELA GENTE, MAS ESTÁ COM A GENTE HÁ MAIS DE UM ANO / ELA ESTÁ ENTRE AS 800 DO MUNDO NO RANKING DE DUPLAS DA WTA / MAS, ACHO QUE O MAIS LEGAL

DO PROJETO É A SOLIDIFICAÇÃO DO CENTRO DE TREINAMENTO / TEMOS VÁRIOS MENINOS QUE ESTÃO COM A GENTE DE SETE A OITO ANOS, E DE 16 A 17, JÁ NUMA JORNADA COMPETINDO EM NÍVEL NACIONAL E INTERNACIONAL / ACHO QUE É A SOLIDIFICAÇÃO DE UM CENTRO DE TREINAMENTO DE FORMADORES DE TENISTAS

IGOR ABREU: HAROLDO, E COMO VOCÊ AVALIA A IMPORTÂNCIA DO SEU PROJETO PARA O ESPORTE LOCAL /

HAROLDO ZWESTCH: ACHO QUE O MAIS IMPORTANTE É A GENTE CONSEGUIR DESENVOLVER ESSA CULTURA TENÍSTICA / UM DADO BEM INTERESSANTE, IGOR, É QUE, QUANDO COMEÇAMOS O NOSSO CENTRO DE TREINAMENTO, EM 2014, APENAS 20% DOS MENINOS VIAJAVAM OU COMPETINDO / QUANDO A GENTE FALA EM COMPETIR, NÃO QUER DIZER QUE ELE VÁ SER O NOVO GUSTAVO KUERTEN / ELE VAI SÓ DESENVOLVER O ESPORTE / HOJE, EM 2021, QUASE 80% DOS NOSSOS JOGADORES VIAJAM CONSTANTEMENTE / O MAIOR LEGADO É JUSTAMENTE ISSO: TRANSFORMAR O ESPÍRITO DE SE DESENVOLVER NO ESPORTE, ESSA BUSCA PELO ESPORTE TRAZ MUITO BENEFÍCIOS AOS JOGADORES / AS CRIANÇAS APRENDER A VIAJAR SOZINHA, TER MAIS INDEPENDÊNCIA, LIDAR COM O DINHEIRO, SABER SE COMUNICAR EM OUTROS LUGARES / VOCÊ VAI SAINDO DEBAIXO DA ASINHA DA MÃE E DO PAI / A GENTE USA O TÊNIS COMO UMA FERRAMENTA DE FORMAÇÃO DE MELHORES CIDADÃOS /

IGOR ABREU: GERALMENTE, SÓ OS PRINCIPAIS TORNEIOS TÊM TRANSMISSÃO NA TV / MAS, A GENTE SABE QUE HÁ MUITA VIDA NO TÊNIS, COM OS FUTURES E OS CHALLENGERS / QUERIA SABER COMO É TREINAR A CABEÇA DO JOVEM, PRINCIPALMENTE COM TODA ESSA EXPOSIÇÃO NO INÍCIO DE CARREIRA / ALÉM DA QUADRA, COMO É O EXTRAQUADRA? A GENTE SABE QUE UM TENISTA BOM PRECISA TER UM MENTAL DO MESMO NÍVEL QUE A TÉCNICA, QUIÇÁ ATÉ SUPERIOR /

HAROLDO ZWESTCH: COM CERTEZA / O TÊNIS É UM JOGO MENTAL / ENTÃO, SÃO MUITOS FATORES, MAS EU ACHO QUE O QUE MAIS DETERMINA É

QUANDO A FAMÍLIA ESTÁ MUITO ENVOLVIDA / ACREDITA QUE ESSE É UM CAMINHO A SEGUIR PARA O SEU FILHO / E MUITA CONVERSA / TEM MUITAS SITUAÇÕES DE EXPLICAR AOS JOGADORES, CONTAR OS CAMINHOS / OU SEJA, A GENTE SÓ OLHA OS GARND SLAMS, AGORA ESTÁ EM ÉPOCA DE US OPEN, MAS OS LUGARES QUE A GENTE VAI NO INTERIOR DO PAÍS E FORA DELE, COM QUADRAS SEM MUITA ATENÇÃO / NÃO TÊM PÚBLICO / O PÚBLICO SÃO SOMENTE OS TÉCNICOS E OS JOGADORES QUE ESTÃO COMPETINDO / A GENTE TEM DIFICULDADE COM COMIDA, VOOS, MAS É UM ESTILO DE VIDA / A PESSOA QUE OPTA PELO TÊNIS, GOSTA DESSE ESTILO DE VIDA, QUE É VIAJAR, FICAR POUCO EM CASA, CONHECER LUGARES E CULTURAS / ACHO QUE É MUITO POR ESSA LINHA DE CONSTRUIR /

IGOR ABREU: BACANA / E HOJE QUANTAS CRIANÇAS E ADOLESCENTES FAZEM PARTE DO SEU PROJETO?

HAROLDO ZWESTCH: HOJE O CFTRP TEM 60 CRIANÇAS NA FASE DE ESCOLINHA, ENTRE 4 E 12 ANOS / DEPOIS DISSO, PASSAMOS PARA A FASE DE PRÉ-COMPETIÇÃO, ONDE A GENTE TEM MAIS 28 / E UMA EQUIPE DE COMPETIÇÃO COM MAIS 33 / SÃO, BASICAMENTE, 110 OU 112 ATLETAS NO PROJETO / ALGUNS TREINAM DOIS PERÍODOS, E AS CRIANÇAS SEMPRE TREINAM NUM PERÍODO SÓ, NUMA CARGA HORÁRIO MENOR /

IGOR ABREU: E JÁ DÁ PARA SENTIR OS EFEITOS DO BRONZE DA LAURA PIGOSSI E DA LUÍSA STEFANI NOS JOGOS DE TÓQUIO? / VOCÊ ACREDITA QUE A MEDALHA POSSA SERVIR PARA IMPULSIONAR DE VEZ O TÊNIS NO BRASIL? /

HAROLDO ZWESTCH: O TÊNIS ESTÁ MUITO EM ALTA / ACREDITO QUE A PRÓPRIA PANDEMIA COLOCOU O TÊNIS EM UM PATAMAR MAIS ALTO, POR SER UM ESPORTE DE POUCAS PESSOAS E DISTANCIAMENTO SOCIAL / MAS, EU VEJO QUE É MUITO POSITIVO E VEJO QUE VAI INFLUENCIAR MUITO MAIS O FEMININO, POIS JÁ HÁ MUITOS MENINOS QUE JOGAM / SÓ "PRA" GENTE TER UMA NOÇÃO QUANTITATIVA, O TORNEIO MASCULINO, DE 12 A 18 ANOS, TEM EM TORNO DE 200 A 250 JOGADORES / O MESMO TORNEIO, MAS

FEMININO, TEM 110 / É MENOS DO QUE A METADE / ENTÃO, ACHO QUE VAI INFLUENCIAR MAIS O FEMININO / CLARO QUE PRECISA SER UMA COISA ESTRUTURADA, NÃO ADIANTA SÓ GANHAR UMA MEDALHA SE O ESPORTE EM SI E AS FEDERAÇÕES NÃO TRABALHAREM EM PROL DISSO / SEM CONTAR QUE ESTAMOS COM UM GERAÇÃO BEM BACANA, TANTO MASCULINO QUANTO FEMININO / O BRASIL ESTÁ NUM MOMENTO MUITO BOM NO TÊNIS /

IGOR ABREU: HAROLDO, MAIS UMA VEZ, OBRIGADO POR ACEITAR NOSSO CONVITE / FOI MUITO BOM TÊ-LO PARA ESSA CONVERSA / BOA SORTE A VOCÊ QUE ESTÁ NESSE PROJETO E TODOS QUE FAZEM PARTICIPAM DELE /

HAROLDO ZWESTCH: OBRIGADO PELO CONVITE / ESTOU À DISPOSIÇÃO / SEMPRE QUE PRECISAR FALAR SOBRE O TÊNIS, CONTE COMIGO / UM GRANDE ABRAÇO E SUCESSO /

IGOR ABREU: E "PRA" VOCÊ QUE NOS ACOMPANHOU ATÉ AQUI, NÃO SE ESQUEÇA DE DEIXAR O LIKE NO VÍDEO E SE INSCREVER NO NOSSO CANAL / ACOMPANHE A GENTE NAS REDES SOCIAIS PELOS LINKS QUE ESTÃO AQUI NA DESCRIÇÃO / MUITO OBRIGADO E ATÉ A PRÓXIMA! /

4ª ENTREVISTA - ANDRÉ TÁRTARO

IGOR ABREU: OLÁ / EU SOU IGOR ABRE E ESTÁ COMEÇANDO MAIS UM EPISÓDIO DO PROGRAMA RIBEIRÃO DO ESPORTE / ALÉM DO FUTEBOL COM A DUPLA COME-FOGO, RIBEIRÃO PRETO TAMBÉM ESTÁ REPRESENTADA EM OUTRO ESPORTE MUITO POPULAR AQUI NO BRASIL / TRATA-SE DO FUTSAL /

A EQUIPE DE FUTSAL DE RIBEIRÃO PRETO FOI FUNDADA EM 2018 / NESSE CURTO PERÍODO, JÁ CONQUISTOU O TÍTULO DA COPA DA LIGA PAULISTA, O MAIS IMPORTANTE DE SUA TRAJETÓRIA / "PRA" FALAR SOBRE A EQUIPE, TENHO O PRAZER DE CONVERSAR COM O TÉCNICO ANDRÉ ANDRÉ TÁRTARO /

ANDRÉ, MUITO OBRIGADO POR TER ACEITADO NOSSO CONVITE / É UM PRAZER TÊ-LO AQUI PARA ESSA CONVERSA! /

ANDRÉ TÁRTARO: EU QUEM AGRADEÇO O INCENTIVO DE VOCÊS EM PODER ESTAR FALANDO A RESPEITO DO FUTSAL E DIVULGANDO CADA VEZ MAIS NOSSO ESPORTE /

IGOR ABREU: CONTA "PRA" GENTE COMO VOCÊ CHEGOU À EQUIPE DE FUTSAL RIBEIRÃO PRETO / VOCÊ TEM TODA UMA LIGAÇÃO COM O ESPORTE, É PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA / COMO FOI ACEITAR O CONVITE PARA DIRIGIR A EQUIPE, QUE VOCÊ ESTÁ NELA DESDE 2019? /

ANDRÉ TÁRTARO: EU SOU PROFESSOR AQUI EM RIBEIRÃO HÁ 30 ANOS / ESTOU COLÉGIO PEQUENO PRÍNCIPE E TAMBÉM NO COLÉGIO EINSTEIN / SOU UM EX-JOGADOR DE FUTSAL, JOGUEI EM ALTINÓPOLIS DURANTE 11 ANOS / NESSE TEMPO, GANHAMOS QUATRO VEZES A TAÇA EPTV E TODOS ESSES CAMPEONATOS AQUI DA NOSSA REGIÃO / NAS ESCOLAS, ALÉM DE TRABALHAR COM AS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA, TRABALHO COM AS ESCOLINHAS DE FUTSAL / ALGUNS ANOS AS ESCOLAS VÊM PARTICIPANDO E A GENTE VEM GANHANDO ESSES JOGOS ESCOLARES, JOGOS DA PRIMAVERA / POR CONHECER O PESSOAL DA CAVA DO BOSQUE, ACOMPANHA O FUTSAL / MONTARAM A EQUIPE EM 2018, E RIBEIRÃO TEVE UMA PARTICIPAÇÃO NA EPTV / NÃO CHEGARAM A GANHAR NENHUM TÍTULO ESSE ANO / NO FINAL DE ANO, COMEÇO DE 2019, O BORELLI, PRESIDENTE E FUNDADOR DA EQUIPE, VEIO ME CONVIDAR / SENTAMOS, CONVERSAMOS BASTANTE E EU TOPEI ENTRAR NO PROJETO / DESDE ENTÃO, É UMA CRESCENTE MUITO GRANDE /

IGOR ABREU: BACANA / ANDRÉ, E COMO É CONCILIAR A ROTINA DAS SALAS DE AULA COM A DAS QUADRAS? DÁ MUITO TRABALHO? /

ANDRÉ TÁRTARO: É BEM DIFERENTE / AS DUAS ESCOLAS QUE EU DOU AULA SÃO ESCOLAS "AA" / ESCOLAS DE UM PODER AQUISITIVO MUITO FORTE / APESAR DE SERMOS OS ATUAIS CAMPEÕES DOS JOGOS

ESCOLARES, OS MENINOS NÃO PENSAM EM SEGUIR CARREIRA NISSO / ELES TÊM O ESPORTE COMO UM LAZER / TODOS PARTICIPAM MUITO DA ESCOLA / TANTO QUE ELES SE INTERESSAM MAIS POR JOGAR UM INTERCLASSE DO QUE OS JOGOS DA PRIMAVERA / ELES DÃO MAIS VALOR NISSO: ESTAR PRESENTE COM OS AMIGOS, COM AS NAMORADAS / JÁ COM O PESSOAL DE RIBEIRÃO, QUE TEM UM NÍVEL DE TREINAMENTO MUITO FORTE, A GENTE JOGA CAMPEONATO PAULISTA, SERIA A ELITE DO FUTEBOL PAULISTA, JÁ É BEM DIFERENTE CONCILIAR ISSO / NA ESCOLA A GENTE TRABALHA COM ADOLESCENTES DE ATÉ 17 ANOS / NO CAMPEONATO, O MAIS NOVO MEU TEM 19 / VOCÊ LIDA COM ADULTOS, SABE QUE É BEM DIFERENTE / PESSOAL RECEBE "PRA" ISSO / EXISTE UMA COBRANÇA MUITO FORTE SOBRE O TREINADOR, QUE SOU EU / TEM TUDO AQUILO DO ESPORTE: ATLETA QUE NÃO GOSTA DE SER COBRADO, ÀS VEZES É MEIO PREGUIÇOSO PARA FAZER AS COISAS / MAS, SE VOCÊ NÃO LIDAR COM PULSO FIRME, O NEGÓCIO DESANDA E VOCÊ NÃO CONSEGUE CONTROLAR / TEM QUE SER BEM SÉRIO, MESMO /

IGOR ABREU: NO COMEÇO DA TEMPORADA, O FUTSAL DE RIBEIRÃO PRETO FOI CAMPEÃO DA COPA DA LIGA PAULISTA / NO MOMENTO EM QUE A GENTE ESTÁ GRAVANDO ESSE VÍDEO, O TIME TEM CHANCES REAIS DE CONQUISTAR O SEGUNDO TÍTULO EM 2021 / ISSO PORQUE VAI DISPUTAR O PRIMEIRO JOGO DA SEMIFINAL DA LIGA PAULISTA CONTRA O DRACENA / MAS, ANTES DA PARTIDA, EU JÁ PERGUNTO PARA O SENHOR: ESSA SERIA A TEMPORADA DOS SONHOS, QUE JÁ ESTÃO SENDO REALIZADOS PELA EQUIPE? /

ANDRÉ TÁRTARO: ANO PASSADO, CHEGAMOS ENTRE OS QUATRO E PERDEMOS A SEMIFINAL / FOI O PRIMEIRO JOGO QUE PERDEMOS EM CASA, DEPOIS DE ANOS JOGANDO EM CASA / PERDEMOS O JOGO DE 1 A 0 E EMPATAMOS FORA CONTRA O PULO CAMPINAS / A GENTE JÁ VINHA SENTINDO QUE O TIME ERA BOM, ENTENDEU? FOMOS ATRÁS DE TRÊS REFORÇOS PONTUAIS: UM FIXO E DOIS ALAS / DEU UMA REPAGINADA NO TIME / UM TIME DE CINCO, VOCÊ TRAZER TRÊS JOGADORES JÁ MUDA MUITO A CARA DO ELENCO / TROCAMOS ALGUMAS PEÇAS QUE

PRECISÁVAMOS / COMEÇAMOS NA COPA PAULISTA JÁ EMBALADOS, PERDEMOS UM JOGO EM CASA, PARA O DRACENA, QUE É O NOSSO ADVERSÁRIO DE HOJE / DEPOIS DISSO, NÃO PERDEMOS MAIS / GANHAMOS DE TODO MUNDO ATÉ A FINAL QUE FOI CONTRA O DRACENA / LÓGICO QUE NÃO SABÍAMOS QUE SERÍAMOS CAMPEÕES, PORQUE É UM NÍVEL MUITO EQUILIBRADO/ VOCÊ PEGAR CORINTHIANS, PULO FUTSAL, NÓS, O DRACENA, SÃO PAULO E TAUBATÉ, TODOS ESTÃO NO MESMO NÍVEL / É NO DETALHE QUE VOCÊ VAI GANHAR O JOGO / DEPOIS QUE NÓS GANHAMOS A COPA, NO PRIMEIRO SEMESTRE, SABÍAMOS QUE TERÍAMOS UM DESCENSO, POIS O JOGADOR DÁ AQUELA ACALMADA E SOBE ADRENALINA / NÓS, COM A COMISSÃO CONVERSANDO BASTANTE, SABÍAMOS QUE, NA HORA CERTA, O TIME VOLTARIA A VENCER / DE CINCO JOGOS NO COMEÇO DO CAMPEONATO, PERDEMOS QUATRO E EMPATAMOS UM / ISSO NUNCA TINHA ACONTECIDO / MAS EU FALANDO A TODO INSTANTE PARA O PRESIDENTE: "NA HORA CERTA A GENTE VAI VENCER" / AGORA A GENTE ESTÁ HÁ DEZ RODADAS ENTRE OS QUATRO, COM OITO VITÓRIAS E DOIS EMPATES / SE CONTINUAM NO PLANO QUE A GENTE VEM FAZENDO, ACHO QUE VAI DAR CERTO / ACREDITO NA VITÓRIA HOJE, TAMBÉM /

IGOR ABREU: ANDRÉ, QUAL A MAIOR DIFICULDADE EM LIDAR COM UM TIME COM O FUTSAL RIBEIRÃO, EM QUE A MAIORIA DOS JOGADORES TEM OUTRO TRABALHO? COMO É TAMBÉM LIDAR COM ESSA QUESTÃO DE PATROCÍNIOS PARA VOCÊS? /

ANDRÉ TÁRTARO: NESSA SEMIFINAL, ESTÃO RIBEIRÃO, PULO, TAUBATÉ E DRACENA / ESSAS TRÊS EQUIPES SÃO PROFISSIONAIS / TODOS VIVEM DISSO / O TREINADOR PODE MONTAR UM TREINO ÀS 10H E ÀS 16H / TODOS OS HORÁRIOS VÃO ESTAR DISPONÍVEIS / AQUI EM RIBEIRÃO, NÃO / NOSSO TIME É AMADOR AINDA / DOS NOSSOS 15 ATLETAS, 12 TRABALHAM / TEMOS SÓ TRÊS QUE VIVEM DISSO / ATÉ O BORELLI, PATROCINADOR NOSSO, DÁ UM ALOJAMENTO PARA ESSES MENINOS E FORNECE ALIMENTAÇÃO / ENQUANTO OS OUTROS TIMES FAZEM UMA MÉDIA DE DEZ TREINOS NA SEMANA, NÓS FAZEMOS QUATRO / SÓ TEMOS O PERÍODO DA NOITE / GERALMENTE, NOSSOS JOGOS SÃO DURANTE A SEMANA / VAMOS JOGAR

HOJE: FIZ UM TREINO SEGUNDA E TERÇA, VOU JOGAR HOJE, QUE É QUARTA, TENHO QUE DESCANSAR NA QUINTA, "PRA" FAZER UM TREINO NA SEXTA / "PRA" NÓS É AINDA DIFÍCIL ESSA PARTE DE VIVER UM ESPORTE PROFISSIONAL, MAS AO MESMO TEMPO SER AMADOR / ATÉ EU NÃO VIVO DO FUTSAL / MEUS GANHOS SÃO DAS ESCOLAS / FUTSAL É UM EXTRA QUE EU TENHO COM PAIXÃO E POR ISSO A GENTE CONCILIA ISSO /

IGOR ABREU: ANDRÉ, E COMO VOCÊ AVALIA A IMPORTÂNCIA DO FUTSAL RIBEIRÃO "PRO" ESPORTE LOCAL? /

ANDRÉ TÁRTARO: ACHO SEMPRE IMPORTANTE VOCÊ SEMPRE ESTAR DIVULGANDO TUDO QUE LIDA COM O ESPORTE / NOSSO CORPO É UMA MÁQUINA E PRECISA ESTAR SEMPRE SE ADAPTANDO A ATIVIDADES FÍSICAS / O FUTSAL, COMO ESPORTE, CHAMA AS PESSOAS, ALUNOS DE ESCOLAS / ACHO QUE, PARA NOSSA CIDADE, É MUITO IMPORTANTE VOCÊ SEMPRE ESTAR DIVULGANDO / A GENTE VIVE DO PATROCÍNIO DO BORELLI E DA PREFEITURA, ENQUANTO TÊM VÁRIAS EMPRESAS QUE PODERIAM ESTAR DISPONIBILIZANDO UM POUQUINHO SÓ, QUE AJUDARIA O ESPORTE A FICAR IMENSO / UMA DIVULGAÇÃO TAMBÉM, DE MARKETING / MAS A GENTE ACREDITA QUE CONSEGUIREMOS CHEGAR LÁ /

IGOR ABREU: ANDRÉ, MAIS UMA VEZ OBRIGADO POR ACEITAR NOSSO CONVITE / FOI UMA HONRA TÊ-LO AQUI PARA ESSA CONVERSA /

ANDRÉ TÁRTARO: EU QUEM AGRADEÇO A VOCÊ PELA DIVULGAÇÃO / PRECISANDO DE ALGUMA COISA, PODE CONTAR COMIGO /

IGOR ABREU: E O PROGRAMA RIBEIRÃO DO ESPORTE VAI CHEGANDO AO FIM / MEU MUITO OBRIGADO A VOCÊ QUE NOS ACOMPANHOU ATÉ AQUI / NÃO SE ESQUEÇA DE DEIXAR O LIKE NO VÍDEO, DE SE INSCREVER NO CANAL E ACOMPANHAR AS REDES SOCIAIS QUE ESTÃO NA DESCRIÇÃO / ATÉ A PRÓXIMA! /

5ª ENTREVISTA - CAROL BRUNELLI

IGOR ABREU: OLÁ / EU SOU IGOR ABREU E ESTÁ COMEÇANDO MAIS UM EPISÓDIO DO PROGRAMA RIBEIRÃO DO ESPORTE / NO ATLETISMO RIBEIRÃO PRETO JÁ EXPORTOU DIVERSOS TALENTOS PARA O MUNDO / UM EXEMPLO É O SALTADOR FERNANDO FERREIRA, QUE ESTEVE NA DISPUTA DOS ÚLTIMOS JOGOS OLÍMPICOS, EM TÓQUIO /

PARA IMPULSIONAR O ATLETISMO EM RIBEIRÃO PRETO, UMA PISTA DE CROSS COUNTRY FOI CRIADA EM UMA ÁREA VERDE NO PARQUE DAS ANDORINHAS / E PARA FALAR SOBRE ESSA INICIATIVA, TENHO O PRAZER DE CONVERSAR COM A PROFESSORA DE EDUCAÇÃO FÍSICA CAROL BRUNELLI / ELA E O MARIDO, O ATLETA GLADSON BARBOSA, TÊM UM CENTRO DE TREINAMENTO EM FRENTE À PISTA E SÃO OS RESPONSÁVEIS PELO PROJETO /

CAROL, MEU MUITO OBRIGADO POR VOCÊ TER ACEITADO NOSSO CONVITE / É UM PRAZER TÊ-LA PARA ESSA CONVERSA /

CAROL BRUNELLI: BOA NOITE, IGOR! TUDO BEM? É UM PROJETO IDEALIZADO PRIMEIRAMENTE PELO MEU ESPOSO, O GLADSON BARBOSA / ELE FOI UM ATLETA DE CROSS COUNTRY / NO PINHEIROS, COM O TÉCNICO CLÁUDIO CASTILHO, ELES TINHAM ESSE PROJETO DE PARTICIPAR DAS PROVAS DE CROSS NO INÍCIO DO ANO, COMO UM PREPARATÓRIO, PORQUE É UMA FORMA DE FORTALECIMENTO DE ARTICULAÇÃO E CONDICIONAMENTO FÍSICO, POR SER UM TERRENO IRREGULAR / A GENTE TINHA PERTO DO NOSSO CENTRO DE TREINAMENTO UMA ÁREA ÓTIMA PARA ESSE TIPO DE CONSTRUÇÃO / NÓS COMEÇAMOS A IMPLANTAR E A FAZER A LIMPEZA DA ÁREA / TIRAR DAS RUAS ESSES CORREDORES / FIZEMOS PARA A COMUNIDADE PARA DESENVOLVER O CROSS COUNTRY DENTRO DO ATLETISMO /

IGOR ABREU: LEGAL / CAROL, QUERIA QUE VOCÊ COMEÇASSE EXPLICANDO SOBRE A PRÁTICA DO CROSS COUNTRY /

CAROL BRUNELLI: O CROSS COUNTRY É PRATICADO EM ESPAÇOS FECHADOS / O TERRENO PODE MISTURAR TERRA E GRAMA / PODE TER PARTE DE CIMENTO E RUA / MAS, EM SUA MAIORIA, TEM QUE TER A GRAMA E TERRA / TEM MUITOS QUE SÃO FEITOS EM HARAS, ONDE SÃO FEITOS TREINAMENTOS DE CAVALOS, POR CONTA DA ÁREA DE MATA / É UM ESPORTE MUITO DIFUNDIDO NA EUROPA E, PRINCIPALMENTE, NA ÁFRICA /

IGOR ABREU: CAROL, COMO SURGIU A IDEIA "PRA"CRIAÇÃO DA PISTA? /

CAROL BRUNELLI: ACHO QUE O PRINCIPAL FOI A QUESTÃO DA SEGURANÇA DOS NOSSO ALUNOS / CASOU COM A PAIXÃO DO GLADSON PELA MODALIDADE / UM TERCEIRO FATOR É QUE O FORTALECIMENTO ARTICULAR / COMO O TERRENO É IRREGULAR, A PESSOA VAI FORTALECENDO AS ARTICULAÇÕES, DESDE O TORNOZELO ATÉ A COLUNA, QUADRIL E JOELHO /

IGOR ABREU: ENTENDI / HOJE, QUAL EXTENSÃO QUE A PISTA TEM? /

CAROL BRUNELLI: POR ENQUANTO A GENTE ESTÁ COM UMA EXTENSÃO TOTAL DE 250 METROS / A INTENÇÃO É QUE ELA FIQUE COM CERCA DE 1.500 METROS / SERIA A ÁREA QUE NÓS TEMOS AQUI PARA CRESCER / O GLADSON JÁ ESTÁ EM CONTATO COM A SECRETARIA MUNICIPAL DE ESPORTES "PRA" NOS AJUDAR, PORQUE É ALGO QUE A GENTE TEM PARA A COMUNIDADE, TANTO A AVENIDA LUIZ GALVÃO CÉSAR QUANTO A VIA LUIZ GALVÃO CÉSAR / POR SER MÃO DUPLA ESSA MARGINAL, É UM RISCO MUITO GRANDE PARA ESSAS PESSOAS SE DESLOCAREM A PÉ / FAZENDO O PERCURSO NESSE TERRENO, É UM BENEFÍCIO PARA A COMUNIDADE COMO UM TODO /

IGOR ABREU: COMO EU JÁ DISSE, O CROSS COUNTRY FEZ PARTE DOS JOGOS OLÍMPICOS ATÉ 1924 E, INCLUSIVE, ESTÁ COTADO PARA VOLTAR NAS OLIMPÍADAS DE LOS ANGELES, EM 2028 / COMO VOCÊ AVALIA A IMPORTÂNCIA DA PISTA PARA O ESPORTE LOCAL? /

CAROL BRUNELLI: ACHO QUE É MAIS UMA JANELA DE FORMAÇÃO / JÁ TEMOS ATLETAS QUE SAÍRAM DAQUI E É UM TEMPO ÓTIMO PARA PREPARAR ATLETAS PARA ESSA MODALIDADE / RIBEIRÃO PODE SER UMA CIDADE PIONEIRA NO BRASIL, PORQUE NÃO TEMOS PISTAS PERMANENTES NO BRASIL AINDA / RIBEIRÃO JÁ PODE SER PIONEIRA NESSE QUESITO E A GENTE COMEÇAR A FORMAÇÃO DESSES FUTUROS CAMPEÕES - E CAMPEÃS (RISOS) /

IGOR ABREU: CAROL, E VOCÊ JÁ TEM RECEBIDO FEEDBACKS TANTO DO PESSOAL DO CENTRO DE TREINAMENTO QUANTO DO PESSOAL QUE ESTÁ PRATICANDO LÁ NA PISTA? /

CAROL BRUNELLI: POR PARTE DA COMUNIDADE É MUITO BACANA, PORQUE ELES VÊEM O GLADSON E A GENTE FAZENDO A MANUTENÇÃO, E ELES FICAM FELIZ POR A GENTE CUIDAR DA ÁREA / DOS ALUNOS, ELES SE SENTEM BEM, PORQUE É UMA ÁREA VERDE / ESSE PRIMEIRO ESPAÇO QUE NÓS FIZEMOS AQUI É EM MEIO AOS EUCALIPTOS, TEM SOMBRAS / VOCÊ PODE CORRER A QUALQUER HORÁRIO DO DIA QUE NÃO VAI ESTAR QUENTE / PASSANDO ESSA PRIMEIRA REAÇÃO DO "SUJO", DA TERRA", HORA QUE A PESSOA VAI PARA A PISTA DE ATLETISMO OU PARA A SUA, CONSEGUE TER UM DESEMPENHO MELHOR, PORQUE O PERCURSO É PLANO / A ADESÃO TEM SIDO BEM GRANDE / AS PESSOAS TÊM IDO FELIZES FAZER OS TREINOS NA PISTA DE CROSS /

IGOR ABREU: COMO QUE É FEITA A MANUTENÇÃO DO LOCAL? EXISTE ALGUM PERÍODO OU VOCÊS VÃO MAIS PELA QUESTÃO VISUAL? /

CAROL BRUNELLI: A PISTA FOI CRESCENDO AOS POUQUINHOS / A GENTE FEZ A PRIMEIRA RETA EM TORNO DE 100 METROS, E O GLADSON FOI FAZENDO AS VOLTAS DEPOIS / A GENTE TEVE UM COLABORADOR, O LUÍS, E O OUTRO O VANDERSON, QUE AJUDARAM A GENTE PEGAR NA ENXADA E A TIRAR TERRA / COMO É UMA ÁREA PÚBLICA, A GENTE ENTENDE QUE A GRAMA CRESCE / PARTE NATURAL DO PROCESSO / O QUE MAIS TERIA

PERIGO NÃO SÃO AS FOLHAS, MAS OS GALHOS, PRINCIPALMENTE QUANDO TEM AS VENTANIAS / O GLADSON VAI LÁ, FAZ UMA VOLTA NO PERCURSO E, SE PRECISO, A GENTE VAI TIRANDO A PARTE MAIS "GROSSA" DA PISTA / DUAS VEZES POR SEMANA, A GENTE ESTÁ COM UM NÚCLEO QUE ATENDE ADOLESCENTES DE 12 A 16 ANOS, TODAS ÀS TERÇAS E QUINTAS / A GENTE FAZ ESSA MANUTENÇÃO SEMANALMENTE E, SE PRECISO, MAIS DE UMA VEZ POR SEMANA /

IGOR ABREU: CAROL, MAIS UMA VEZ, MUITO OBRIGADO POR ACEITAR NOSSO CONVITE / REALMENTE FOI UM PRAZER TÊ-LA AQUI COM A GENTE PARA ESSA CONVERSA /

CAROL BRUNELLI: EU QUEM AGRADEÇO, IGOR, POR FALAR UM POUQUINHO MAIS SOBRE ESSA MODALIDADE QUE TEM TUDO PARA VOLTAR COM FORÇA TOTAL / É IMPORTANTE O BRASIL ESTAR PREPARADO PARA ESSA PROVA /

IGOR ABREU: E O PROGRAMA RIBEIRÃO DO ESPORTE VAI CHEGANDO AO FIM / MEU MUITO OBRIGADO A VOCÊ QUE NOS ACOMPANHOU ATÉ AQUI / NÃO SE ESQUEÇA DE DEIXAR O LIKE NO VÍDEO, DE SE INSCREVER NO CANAL E ACOMPANHAR AS REDES SOCIAIS QUE ESTÃO AQUI NA DESCRIÇÃO / ATÉ A PRÓXIMA! /

ANEXOS

UNAERP Universidade de Ribeirão Preto
Campus Ribeirão Preto - Campus Guarujá
CURSO DE JORNALISMO

AUTORIZAÇÃO

Pelo presente instrumento, eu Haroldo Rodolfo Zwetsch Júnior, abaixo firmado e identificado(a), autorizo, Igor Aparecido de Abreu SAntos, estudante do Curso de Jornalismo da Universidade de Ribeirão Preto, a utilizar **minha imagem** e também **informações** por mim prestadas, para elaboração de seu TCC – Trabalho de Conclusão de Curso, que tem como título: Ribeirão do Esporte e está sendo orientado pelo(a) Prof.(a) Murilo Silva Pinheiro.

Esta autorização inclui o uso de todo o material criado que contenha minha imagem, da forma que melhor lhes aprouverem, notadamente para toda e qualquer forma de comunicação ao público, tais como material impresso, CD ("compact disc"), CD ROM, CD-I ("compact-disc" interativo), "home video", DAT ("digital audio tape"), DVD ("digital video disc"), rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como sua disseminação via Internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo ou do número de utilizações/exibições, no Brasil e/ou no exterior, conforme expresso na Lei 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

Ribeirão Preto, 8 de setembro de 2021.

Assinatura: Haroldo Zwetsch Júnior

UNAERP CURSO DE JORNALISMO
Universidade de Ribeirão Preto
Campus Ribeirão Preto - Campus Guarujá

AUTORIZAÇÃO

Pelo presente instrumento, eu Lucas Severino, abaixo firmado e identificado(a), autorizo, Igor Aparecido de Abreu Santos, estudante do Curso de Jornalismo da Universidade de Ribeirão Preto, a utilizar **minha imagem** e também **informações** por mim prestadas, para elaboração de seu TCC – Trabalho de Conclusão de Curso, que tem como título: Ribeirão do Esporte e está sendo orientado pelo(a) Prof.(a) Murilo Silva Pinheiro.

Esta autorização inclui o uso de todo o material criado que contenha minha imagem, da forma que melhor lhes aprouverem, notadamente para toda e qualquer forma de comunicação ao público, tais como material impresso, CD ("compact disc"), CD ROM, CD-I ("compact-disc" interativo), "home video", DAT ("digital audio tape"), DVD ("digital video disc"), rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como sua disseminação via Internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo ou do número de utilizações/exibições, no Brasil e/ou no exterior, conforme expresso na Lei 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

Ribeirão Preto, 9 de setembro de 2021.

Assinatura:

UNAERP CURSO DE JORNALISMO
Universidade de Ribeirão Preto
Campus Ribeirão Preto - Campus Guarujá

AUTORIZAÇÃO

Pelo presente instrumento, eu Caroline Barreto Brunelli Barbosa, abaixo firmada e identificada, autorizo, Igor Aparecido de Abreu Santos, estudante do Curso de Jornalismo da Universidade de Ribeirão Preto, a utilizar **minha imagem** e também **informações** por mim prestadas, para elaboração de seu TCC – Trabalho de Conclusão de Curso, que tem como título: Ribeirão do Esporte e está sendo orientado pelo Prof. Murilo Silva Pinheiro.

Esta autorização inclui o uso de todo o material criado que contenha minha imagem, da forma que melhor lhes aprouverem, notadamente para toda e qualquer forma de comunicação ao público, tais como material impresso, CD ("compact disc"), CD ROM, CD-I ("compact-disc" interativo), "home video", DAT ("digital áudio tape"), DVD ("digital vídeo disc"), rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como sua disseminação via Internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo ou do número de utilizações/exibições, no Brasil e/ou no exterior, conforme expresso na Lei 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

Ribeirão Preto, 23 de novembro de 2021.

Assinatura: _____

UNAERP CURSO DE JORNALISMO
Universidade de Ribeirão Preto
Campus Ribeirão Preto - Campus Guarujá

AUTORIZAÇÃO

Pelo presente instrumento, eu André Luis Tártaro, abaixo firmado e identificado(a), autorizo, Igor Aparecido de Abreu Santos, estudante do Curso de Jornalismo da Universidade de Ribeirão Preto, a utilizar **minha imagem** e também **informações** por mim prestadas, para elaboração de seu TCC – Trabalho de Conclusão de Curso, que tem como título: Ribeirão do Esporte e está sendo orientado pelo(a) Prof.(a) Murilo Silva Pinheiro.

Esta autorização inclui o uso de todo o material criado que contenha minha imagem, da forma que melhor lhes aprouverem, notadamente para toda e qualquer forma de comunicação ao público, tais como material impresso, CD ("compact disc"), CD ROM, CD-I ("compact-disc" interativo), "home video", DAT ("digital audio tape"), DVD ("digital video disc"), rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como sua disseminação via Internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo ou do número de utilizações/exibições, no Brasil e/ou no exterior, conforme expresso na Lei 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

Ribeirão Preto, 25 de NOVEMBRO de 2021.

Assinatura: _____

UNAERP CURSO DE JORNALISMO
Universidade de Ribeirão Preto
Campus Ribeirão Preto - Campus Guarujá

AUTORIZAÇÃO

Pelo presente instrumento, eu Glauco Antônio dos Santos abaixo firmado e identificado(a), autorizo, Igor Aparecido de Abreu Santos, estudante do Curso de Jornalismo da Universidade de Ribeirão Preto, a utilizar **minha imagem** e também **informações** por mim prestadas, para elaboração de seu TCC – Trabalho de Conclusão de Curso, que tem como título: Ribeirão do Esporte e está sendo orientado pelo(a) Prof.(a) Murilo Silva Pinheiro.

Esta autorização inclui o uso de todo o material criado que contenha minha imagem, da forma que melhor lhes aprouverem, notadamente para toda e qualquer forma de comunicação ao público, tais como material impresso, CD ("compact disc"), CD ROM, CD-I ("compact-disc" interativo), "home video", DAT ("digital audio tape"), DVD ("digital video disc"), rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como sua disseminação via Internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo ou do número de utilizações/exibições, no Brasil e/ou no exterior, conforme expresso na Lei 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

Ribeirão Preto, 20 de agosto de 2021.

Assinatura: Glauco A. Santos