

# OREPÓRTER

CURSO DE JORNALISMO UNAERP 2º SEMESTRE 2022 EDIÇÃO 8



## AVENIDA DA SAUDADE SE MODERNIZA E COMERCIANTES CRITICAM

O Programa Ribeirão Mobilidade implantou corredor de ônibus na principal avenida dos Campos Elíseos, uma das mais antigas e importantes vias de Ribeirão Preto. A modernização promove um trânsito mais rápido para os usuários de transporte coletivo e um novo visual, arejado, com asfalto recalcado e sinalização refeita. Mas, a falta de áreas de estacionamento na própria avenida, em frente ao comércio, rende crítica dos lojistas e consumidores. **Páginas 3 e 4**



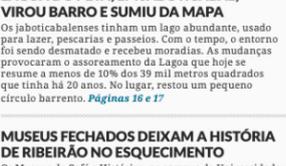
## LAGOA DO PETA, EM JABOTICABAL, VIROU BARRO E SUMIU DA MAPA

Os jaboticabalenses tinham um lago abundante, usado para lazer, pescarias e passeios. Com o tempo, o entorno foi sendo desmatado e recebeu moradias. As mudanças provocaram o assoreamento da Lagoa que hoje se resume a menos de 10% dos 39 mil metros quadrados que tinha há 20 anos. No lugar, restou um pequeno círculo barrento. **Páginas 16 e 17**



## BANDIDO LENDÁRIO, DIOGUINHO ERA INTOCÁVEL EM SÃO SIMÃO

Diogo da Silva Rocha é ainda o mais famoso bandido do interior de São Paulo, mesmo tendo cometido seus mais de cem crimes no final do Século XIV. Na região de São Simão, onde viveu por muito tempo, era amigo de fazendeiros e dizem que recebia gado como pagamento pelos assassinatos. Deixou até mesmo simpatizantes na cidade. **Páginas 19 e 20**



## MUSEUS FECHADOS DEIXAM A HISTÓRIA DE RIBEIRÃO NO ESQUECIMENTO

Os Museus do Café e Histórico, no campus da Universidade de São Paulo (USP), em Ribeirão Preto, estão fechados há seis anos devido à falta de conservação e risco aos visitantes. Parte do teto de uma das salas desabou em 2016 e até hoje a reforma e o restauro não foram feitos. **Página 5**



## POPULAÇÃO QUE DEPENDE DO SUS SOFRE COM FALTA DE ATENDIMENTO

Cândia, distrito de Pontal, tem somente uma UBS que funciona até às 17h e uma ambulância velha que raramente está no ponto, em caso de emergência. Em Ribeirão Preto, a Prefeitura fez mudanças no sistema e deixou os moradores da Vila Virgínia, sem postinho. **Páginas 2 e 14**

# OREPÓRTER

CURSO DE JORNALISMO UNAERP 2º SEMESTRE 2022 EDIÇÃO 7



## CEMITÉRIO DA SAUDADE

### LENDAS E HISTÓRIAS DE FANTASMAS

Com quase 130 anos, no centro dos Campos Elíseos, o Cemitério abriga mais de 7 mil túmulos e 2.600 gavetas ossuárias. Até 2019 haviam sido sepultados ali 134 mil pessoas. São ricos, de famílias tradicionais, em jazigos de mármore e ornamentos em bronze. Ao lado, um túmulo simples, caído de branco, com flores de plástico desbotadas, guarda os restos mortais de um cidadão anônimo, muitas vezes sem mesmo uma placa de identificação. **Páginas 23 e 24**



## OBRA PARADA CAUSA PREJUÍZO E TRANSTORNO NA NOVE DE JULHO

Uma das avenidas mais movimentadas de Ribeirão Preto, a Nove de Julho está paralisada desde abril de 2020, causando prejuízo aos comerciantes locais e atrapalhando o tráfego na região. A obra foi abandonada pela empresa responsável, que está sendo multada pela Prefeitura. A previsão é de retomada no início de 2022, depois da nova licitação. **Página 8**



## RIBEIRÃO VERDE LUTA PELA PRESERVAÇÃO DE SEU PROJETO ECOLÓGICO

Com mais de 50 mil moradores, quatro bairros e um Assentamento, quando foi criado o Complexo tinha proposta de preservar matas e as áreas de recarga do Aquífero Guarani. A ideia foi destruída pelo uso inadequado da ocupação do solo e falta de planejamento urbano. Há anos, a Associação luta para recuperar uma parte do projeto original. **Página 11**



## VIZINHOS DE TRANSPORTADORA DE VALORES VIVEM COM MEDO

Na rua Humaitá, no Santa Cruz do José Jacques, uma empresa de transporte de valores está instalada em meio a residências. Há mais de 10 anos, moradores convivem com fuzis, homens armados, carros fortes entrando e saindo e muito medo de assaltos violentos. A luta para remover a empresa do local tem até mesmo o apoio de vereadores. **Página 17**



## ALUNOS E PROFESSORES QUEREM SUPERAR O DÉFICIT DA PANDEMIA

Escolas do bairro José Sampaio estão usando criatividade e muito empenho para que seus alunos não percam o ano letivo por causa da pandemia. Com duas escolas públicas, a municipal Antônio Palocci e a estadual Dom Romeu Alberti, o esforço é para que crianças e adolescentes superem o déficit dos quase dois anos de isolamento social. **Página 10**

## NORMAS PARA O PROJETO O REPÓRTER

### DISCIPLINA

PRODUÇÃO E EDIÇÃO EM JORNALISMO II

Prof<sup>a</sup>. Elivanete Z. Barbi

DESIGN GRÁFICO I

Prof. Paulo Apolinário

FOTOGRAFIA

Prof. Jefferson Barcellos



RIBEIRÃO PRETO  
AGOSTO/2023

## APRESENTAÇÃO

O Projeto Laboratorial **O Repórter** é uma atividade interdisciplinar de ensino e extensão que faz parte do conteúdo programático das disciplinas Produção e Edição em Jornalismo II, Fotografia e Design Gráfico I. Trata-se da produção, pelos alunos da 4ª. Etapa da curso de Jornalismo da Unaerp, de um veículo laboratorial impresso de jornalismo comunitário. No projeto, os alunos sugerem e produzem pautas, matérias e fotos para o boletim impresso, em formato A4, com conteúdo editorial de jornal de bairro. Neste 2º semestre de 2023, a área de atuação e cobertura de O Repórter serão os bairros onde residem os alunos que atuarão como pauteiros e repórteres no boletim impresso.

O boletim não tem editorias pré-determinadas e as pautas devem versar sobre os bairros, cujos moradores também compõem o público-alvo. Os objetivos de extensão são informar e retratar a comunidade, seu cotidiano, histórias de vida, temas e vivências do contexto diário dos moradores dos bairros de Ribeirão Preto e de outras cidades, onde residem os alunos atuantes no projeto. Já os objetivos de ensino são compreender os conceitos e técnicas de jornalismo comunitário, possibilitar a prática de levantamento, apuração e redação de pautas, realização de reportagem e fotografias, redação de textos jornalísticos informativos, redação de títulos, subtítulos, legendas e chamadas de capa.

## JUSTIFICATIVA

Na 4ª Etapa do curso, os alunos matriculados nas disciplinas Produção e Edição em Jornalismo II, Fotografia e Design Gráfico I colocam em prática as técnicas e conceitos de jornalismo impresso comunitário. O jornal **O Repórter** é o projeto laboratorial adequado para que exercitem pauta, reportagem, redação, edição e apreendam também design e produção gráfica, fechamento de arquivo e condições de impressão, atuando em um meio jornalístico com público definido e acessível.

Neste informativo comunitário, o levantamento de pauta, a reportagem e as imagens captadas acontecem no ambiente - ou no entorno dele – onde o estudante reside e convive. Dessa forma, o aluno/pauteiro/ repórter entra em contato com suas fontes em todas as fases de produção da informação, desde o levantamento de pauta até à distribuição do jornal. O compromisso com a informação torna-se ainda mais fundamental, pois ao pesquisar pautas nos bairros, entrevistar suas fontes em suas casas ou comércios, e depois retornar para distribuir o jornal impresso, o aluno sente-se comprometido a apurar adequadamente e redigir suas matérias com precisão, clareza e objetividade, respeitando seu público e garantindo credibilidade para a informação e o veículo.

Preparando o aluno para a segunda metade do curso, **O Repórter** propicia também o aprofundamento do aprendizado prático do processo de captação, produção e veiculação da informação jornalística, cumprindo sua função pedagógica de capacitar o aluno no exercício do jornalismo, possibilitando a ele inserir-se em um trabalho de equipe. Ao mesmo tempo, esse laboratório prepara-o para os futuros projetos, que exigirão apurações e uso de linguagens mais complexas, como a de televisão, blogs, portais multimídias, entre outros canais que compõem o ensino prático e conceitual do curso de Jornalismo da Unaerp.

Enquanto atividade de extensão, **O Repórter** é também um instrumento adequado ao possibilitar a pesquisa e veiculação de informações que afetam diretamente o cotidiano dos leitores, pois os acontecimentos estão ali, no bairro onde vivem e do qual conhecem as necessidades, qualidades e problemas.

Essa atividade laboratorial de ensino e extensão é, portanto, inserida adequadamente no projeto pedagógico, compondo com os demais conteúdos o conjunto de produções e reflexões que culminam na formação do jornalista na Unaerp.

## OBJETIVOS

- Aprofundar conhecimentos de redação e edição jornalísticas, produzindo conteúdo jornalístico para veículo de jornalismo comunitário aplicado no Projeto Laboratorial de Jornalismo Comunitário **O Repórter**.
- Apurar, propor e redigir pautas para veículo comunitário impresso.
- Aprofundar conceitos e técnicas de reportagem, redação e edição em jornalismo impresso;
- Realizar atividades de reportagem, captando, apurando e checando informações para a produção de matérias.
- Redigir matérias jornalísticas.
- Editar textos e elaborar títulos, subtítulos, olhos, boxes e chamadas de capa para veículo impresso de gênero comunitário.

## METODOLOGIA

A metodologia de aprendizagem aplicada na produção do jornal comunitário **O Repórter** é a desenvolvendo de projetos, com prática de levantamento de pautas, realização de reportagens, redação, edição jornalística. Como se trata de um veículo impresso e desenvolvido multidisciplinarmente com Fotografia e Design Gráfico I, o processo se estende à pauta e edição fotográfica, fechamento e hierarquização das matérias, definindo-se a paginação do jornal, seu design gráfico, sua diagramação e editoração eletrônica. Posteriormente, os alunos distribuem o impresso para suas fontes e em locais de circulação de público situados nos bairros onde foram produzidas as matérias.

A prática é complementada com aulas teóricas, cujo conteúdo programático inclui o aprofundamento de conceitos e técnicas de jornalismo impresso e comunitário; introdução e produção em design gráfico; e introdução à fotografia e ao fotojornalismo.

Ao atuar em um projeto laboratorial e envolver-se em todas as etapas de produção de um jornal impresso, desde o levantamento de pautas até à distribuição, o aluno passa a compreender o processo completo de produção da notícia e a importância de conhecer o público-alvo e o projeto editorial de um veículo para adequar pautas, enfoques e linguagem ao mesmo. Cada etapa da produção é acompanhada, orientada e corrigida individualmente pelo professores orientadores.

## DESENVOLVIMENTO

O boletim impresso de jornalismo comunitário **O Repórter** é produzido nas aulas das disciplinas Produção e Edição em Jornalismo II, Design Gráfico I e Fotografia, cujos conteúdos programáticos estão organizados de forma a propiciar o desenvolvimento da atividade laboratorial, complementando as unidades de ensino práticas e teóricas ministradas.

No processo de produção do boletim, os alunos, na função de pauteiros, levantam os temas das pautas, discutindo-os nas reuniões com todos os colegas pauteiros. Após apuradas e consolidadas, as pautas são redigidas e apresentadas ao professor para correção e avaliação. As pautas também são apresentadas também ao professor de Fotografia para orientação da pauta fotográfica.

Com o cardápio de pautas será elaborado o primeiro espelho do jornal, definindo uma paginação inicial para que nas aulas de Design Gráfico inicie-se a elaboração do projeto gráfico do jornal. Simultaneamente, os alunos/repórteres passam a realizar o trabalho de reportagem, captação de imagens e redação das matérias.

Quanto às fotos, após a pauta, os alunos (aqui, na função de repórteres fotográficos) captam as imagens que são apresentadas para o professor de Fotografia para edição.

As matérias redigidas são apresentadas ao professor responsável para edição. Serão editadas duas ou três versões da matéria, conforme a necessidade do aluno repórter. Na edição final, os alunos redigem títulos, subtítulos, legendas e chamadas de capa. Nesta fase, são selecionadas as matérias a serem publicadas e elaborado o espelho definitivo da edição, com a paginação e hierarquização de **O Repórter**.

Com isso, passa-se à fase de produção gráfico do impresso. Nessa etapa, as páginas diagramadas retornam às aulas de edição para revisão, cortes, ajustes em títulos, legendas, etc. Depois de fechado o arquivo, o boletim segue para a gráfica e após impresso será distribuído pelos alunos em pontos de circulação dos bairros como farmácias, padarias, mercados, além da entregues diretamente para os entrevistados. Além da veiculação impressa, **O Repórter** será disponibilizado também no portal multimídia do curso de Jornalismo.

## CRONOGRAMA DE PRODUÇÃO

DATA E DISCIPLINA	ATIVIDADE
22, 23, 24, 29, 30 e 31/08 Disciplina: Produção e Edição em Jornalismo II	Reunião de Pauta - Apresentação coletiva e discussão de todas as pautas. Cada aluno deverá apresentar duas pautas redigidas. A melhor delas será aprovada e executada. As pautas serão comentadas pelo professor e pelos próprios colegas, recebendo sugestões que deverão ser incorporadas à versão redigida ser entregue posteriormente. Será feita orientação sobre dificuldades, dúvidas e fontes das pautas que estão sendo produzidas.
05 e 06/09 Disciplina: Produção e Edição em Jornalismo II	Elaboração da primeiro esboço de paginação inicial do “O Repórter” a partir de rol de pautas da edição e encaminhamento dessa paginação e da pauta da edição ao Prof. Paulo Apolinário (Design Gráfico I) e ao Prof. Jefferson (Fotografia)
12, 13 e 14/09 Disciplina: Produção e Edição em Jornalismo II	Correção, alterações e consolidação das pautas
Dias 14/09 Disciplina: Fotografia	Discussão da pauta fotográfica - Prof. Jefferson

Dias 18/09 Disciplina: Design Gráfico I	Discussão da paginação inicial sob a ótica do Planejamento Gráfico e definição do número de caracteres das matérias pautada (texto, título, subtítulo e legenda). Devolutiva das definições ao professor editor.
19, 20, 21, 26, 27 e 28/09 03, 04 e 05/10 Disciplina: Produção e Edição em Jornalismo II	Edição da primeira versão das matérias
Dias 05/10 Disciplina: Fotografia	Primeira rodada de edição de fotos (Prof. Jefferson)
10 e 11/10 Disciplina: Produção e Edição em Jornalismo II	Elaboração da segunda paginação do “O Repórter”, a partir da edição da primeira versão das matérias, e encaminhamento ao Prof. Paulo Apolinário (Design Gráfico I) e ao Prof. Jefferson (Fotografia)
Dias 13, 20, 27, 30/10 e 3/11 Disciplina: Design Gráfico I	Atividades de diagramação e editoração do “O Repórter”
17, 19, 24, 25, 26 e 31/10 01 e 07/11 Disciplina: Produção e Edição em Jornalismo II	Edição da segunda versão das matérias Encaminhamento das matérias editadas para diagramação e editoração ao professor de Design Gráfico.
Dias 26/10 Disciplina: Fotografia	Segunda rodada de edição de fotos (Prof. Jefferson) Encaminhamento das fotos editadas à professora Elivanete e ao professor Paulo para fechamento e diagramação da edição.
Dias 10 e 13/11 Disciplina: Design Gráfico I	Atividades de diagramação e editoração do “O Repórter”
08 e 09/11 Disciplina: Produção e Edição em Jornalismo II	Fechamento da capa, edição final e revisão do “O Repórter”
Dia 20/11 Disciplina: Design Gráfico I	Atividades de diagramação e editoração do “O Repórter”

14, 16, 21, 22 e 23/11 Disciplina: Produção e Edição em Jornalismo II	Revisão das páginas editoradas (cortes de textos; acertos de títulos, legendas etc.) Devolutiva do jornal revisado ao Prof. Paulo (Design Gráfico I) e ao Prof. Jefferson (Fotografia)
Dias 20, 24 e 27/11 Disciplina: Design Gráfico I	Ajustes finais nas aulas de Design Gráfico e fechamento de arquivo para encaminhamento à gráfica
Dia 28/11 Disciplina: Design Gráfico I	Encaminhamento do arquivo para a gráfica
29/11 Disciplina: Produção e Edição em Jornalismo II	Planejamento da distribuição do “O Repórter” <b>Encerramento das aulas</b>
05/12	<b>Retirada dos jornais</b> pelos alunos na Secretaria do curso. <b>Distribuição dos jornais</b> , no bairro onde foi produzida a matéria, no período de 06 a 11/12
12/12 Disciplina: Produção e Edição em Jornalismo II	<b>Apresentação do relatório e fotos da distribuição do jornal.</b>

## AVALIAÇÃO

Os alunos são avaliados individualmente, por meio de práticas laboratoriais e de provas teóricas escritas.

### Avaliação Parcial

Prova teórica: 5,0 pontos (questões formato ENADE)

Atividades práticas: 5,0 pontos

Critérios da Avaliação das Atividades Práticas de Produção do Jornal comunitário O Repórter: 5,0

- A avaliação da produção prática é individual ou em dupla, controlada por uma ficha de acompanhamento de produção em cada aula.
- A produção do O Repórter será avaliada de acordo com o cronograma considerando os seguintes itens:
- Pauta: Participação, apresentação, adequação e pertinência das pautas apresentadas nas reuniões agendadas no cronograma – 1,5
- Pauta: Qualidade de apuração e redação das pautas redigidas – 1,5
- Matéria / Primeira Versão: Qualidade da apuração e da redação da primeira versão das matérias – 2,0

## **Avaliação Final**

Prova teórica: 2,0 pontos (Prova Integrada - questões formato ENADE)

Atividades práticas: 8,0 pontos (projetos disciplinares e interdisciplinares) - Avaliação da produção do O Repórter: 8,0

- Qualidade da apuração e da redação da segunda versão das matérias - 2,0
- Edição final, elaboração de títulos, subtítulos, intertítulos e legendas - 2,0
- Fechamento da capa, elaboração de chamadas, revisão de páginas, correção das páginas, integração com a produção gráfica; distribuição do jornal comunitário nos bairros - 3,0
- Distribuição do jornal no bairro sobre o qual foi pautada e produzida a matéria - 1,0

## **OBS.**

1. Na avaliação da produção de O Repórter serão consideradas a qualidade das informações apuradas, a checagem dessas informações, a qualidade da redação da matéria, título, subtítulos e chamadas e a participação no fechamento editorial do Boletim.
2. Os alunos são informados sobre as normas de avaliação no primeiro dia letivo.
3. O Repórter tem Normas de Produção com Cronograma entregues aos alunos no início do semestre letivo.
4. O cronograma de produção deve ser rigorosamente cumprido, sendo o cumprimento do mesmo um dos critérios para atribuição de notas.
5. As pautas e matérias entregues com atraso serão avaliadas com redução de 50% da nota atribuída, se forem apresentadas em até duas semanas após data agendada.
6. Depois deste prazo, a atividade será recebida e editada, o aluno receberá a orientação necessária para dar continuidade às práticas laboratoriais e ao processo de aprendizagem, mas não será avaliada.
7. Por se tratar de disciplina específica de Jornalismo, erros de Língua Portuguesa serão descontados na nota dos alunos (até 20% de cada avaliação).
8. Como se trata de avaliação prática laboratorial, em caso de segunda chamada o aluno terá direito somente à pontuação atribuída na prova teórica.



---

**Profº. Me. Geraldo José Santiago**  
Coordenador do Curso de Jornalismo



**UNAERP** CURSO DE  
**JORNALISMO**  
*Universidade de Ribeirão Preto*  
*Campus Ribeirão Preto - Campus Guarujá*