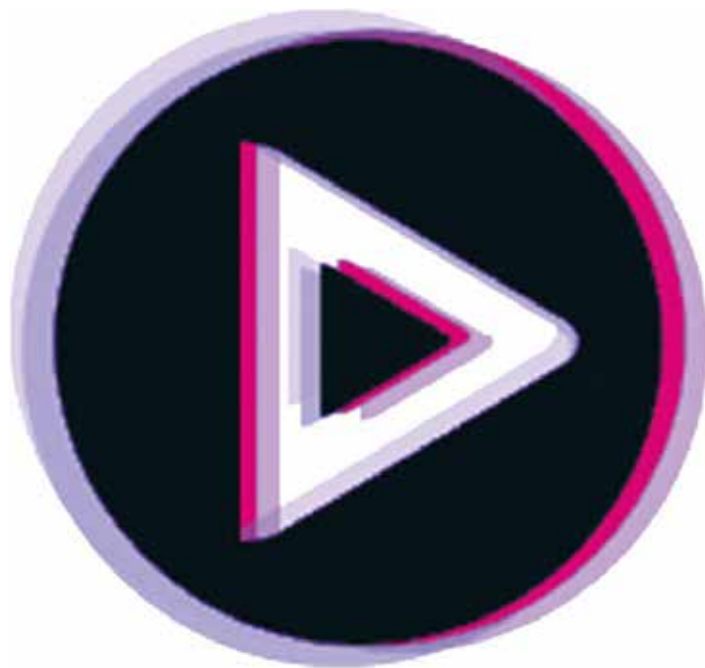


UNIVERSIDADE DE RIBEIRÃO PRETO
CURSO DE JORNALISMO



Projeto **DOC**

NORMAS PARA O PROJETO

DOC



DISCIPLINA

TELEJORNALISMO II



RIBEIRÃO PRETO
FEVEREIRO/2024

INTRODUÇÃO

O **PROJETO DOC** integra o Curso de Jornalismo e a TV UNAERP com o objetivo de capacitar o aluno no aprendizado da linguagem e da técnica de vídeo-documentário. A duração do Projeto é de um semestre e tem apoio da disciplina Telejornalismo II, na 7ª etapa do Curso. No Projeto, o aluno, sob a orientação de professores da disciplina e em parceria com a equipe da TV UNAERP tem a possibilidade de estruturar um trabalho utilizando o jornalismo documental na abordagem de temáticas sociais, culturais e históricas, tais como: as políticas de educação ambiental, de educação em direitos humanos, de educação para a terceira idade, de educação em políticas de gênero, de educação das relações étnico-raciais e histórias e culturas afro-brasileira, africana e indígena, entre outras.

O Projeto oferece ao aluno o aprendizado técnico em pesquisa, roteirização, produção, captação de imagens, entrevistas, edição de texto e imagem e finalização de um vídeo-documentário. Para isso, o aluno utiliza toda a estrutura áudio visual do curso, como: ilhas de edição FullHD, estúdio de TV, laboratórios de áudio e equipe de captação externa – cinegrafista, equipamentos de gravação com câmeras FullHD, microfones e iluminação e veículo da Universidade.

Os documentários são exibidos no evento MOSTRA DE DOCUMENTÁRIOS UNAERP, aberto ao público e à imprensa. As produções são veiculadas na TV UNAERP, Canal 10-NET, pelo site <http://tv.unaerp.br>, no Portal do curso de Jornalismo e nas redes sociais.

JUSTIFICATIVA

A proposta é dar espaço para o aluno desenvolver a criatividade e propor uma reflexão de temas sociais, históricos e culturais a partir da construção de um vídeo documentário. Desta forma, a atividade prepara o aluno para o mercado de trabalho, podendo atuar em outras áreas da comunicação, além das redações de TV.

OBJETIVOS

O objetivo do PROJETO DOC é apresentar o gênero documentário ao aluno de Jornalismo e mostrar sua importância como processo de documentação histórica, cultural e social.

PROPOSTA DE DESENVOLVIMENTO

Para o desenvolvimento do PROJETO DOC o aluno, por meio da Disciplina Telejornalismo II, tem aulas teóricas sobre o gênero documentário, palestras com documentaristas, exposições de documentários seguidas de discussão e debate sobre roteiro, técnicas de captação, edição, efeitos e argumento.

Paralelo às aulas teóricas, o aluno é orientado para a realização de um documentário, que possui várias etapas:

1. **Pitching** - O aluno deve pesquisar e apresentar uma sinopse (resumo) de no máximo 10(dez) linhas, de um tema pertinente ao formato para a produção de um vídeo documentário. Depois de avaliado o texto pelo professor, será produzido um ensaio fotográfico, onde o aluno vai contar a história da sinopse através de imagens. Lembrando que a não apresentação da sinopse, impossibilita a apresentação do *pitching*, interferindo no resultado da avaliação parcial.

O próximo passo é a **apresentação individual** do tema proposto em sala de aula para os demais alunos e professor da disciplina. Nessa apresentação, chamada de *pitching*, o aluno vai defender o tema proposto por ele, podendo usar recursos como: PowerPoint, *performance pessoal*, vídeo, entre outros recursos audiovisuais previamente aprovados pelo professor.

Depois das apresentações, os alunos escolhem entre 3 e 4 temas (votação fechada) em 2024/1. A votação só será permitida aos alunos que assistirem todas as apresentações do *pitching*. O professor ainda faz uma última análise de viabilidade dos temas escolhidos antes da realização dos mesmos.

2. **Pesquisa (março e abril)** – Após a divisão da sala, os grupos irão trabalhar na pesquisa do tema para afinar um “recorte” pertinente, indicando as fontes e personagens da história que irão documentar. Também irão determinar as locações, propor à estética e trilhas do vídeo que terá a duração média de 12 (doze) minutos, tempo determinado levando em conta as janelas de exibição e concursos nacionais de audiovisual. Essa etapa orienta o aluno para um olhar mais atualizado e afinado com o processo de produção de um videodocumentário. Entrega do projeto com pré-roteiro de captação/produção.

3. **Pré-produção (março e abril)** – Dentro do grupo, cada aluno irá desempenhar funções previamente definidas como: produção/roteiro, captação, decupagem, edição/roteiro, finalização/roteiro final. O processo é fundamental para orientar os alunos a respeito do trabalho que deve ser realizado em equipe.

4. **Produção e Captação (abril e maio)** - Definido o roteiro de **captação/produção**, inicia-se o agendamento e a captação de entrevistas e imagens respeitando agenda do Núcleo de Comunicação, TV Unaerp. Nesta fase, os alunos colocam em prática as técnicas do processo de produção de um videodocumentário.

5. **Decupagem e Edição (maio e junho)** – Após cada gravação os alunos devem iniciar a decupagem de todo material. Os processos de captação e decupagem devem caminhar juntos, dando ao(s) aluno(s) um feedback, e, desta forma, ajuda a melhorar as próximas etapas da produção. Ao término da decupagem, o grupo inicia o **roteiro de edição**, determinando trilhas sonoras e estética, e assim, concluir a identidade do vídeo, sempre sob a orientação semanal do professor.

6. **Finalização (junho)** – Nesta etapa final será realizada a adaptação do roteiro de edição: determinando formato de créditos, sobe roll, caracteres para o título, etc. Esta etapa é também de preparação da apresentação para a Banca Final, composta por professores da disciplina e professores convidados e profissionais especialistas em audiovisual.

CRONOGRAMA

MARÇO	Pitching, Pesquisa e Produção do Projeto/ Pré-Roteiro
ABRIL E MAIO	Captação, Decupagem, Roteiro de Edição
JUNHO	Edição/Finalização e BANCA FINAL
2º SEMESTRE DE 2024	Mostra de Documentários do curso de Jornalismo da Unaerp: apresentação dos documentários produzidos no PROJETO DOC , via LIVE no Canal do Youtube do Curso de Jornalismo e também de forma presencial do Teatro da UNAERP. (Toda organização será realizada em JUNHO/AGOSTO de 2024).

AVALIAÇÃO

AVALIAÇÃO

PARCIAL

Serão 2 (duas) notas:

- Prova parcial escrita (individual) valendo de 0,0 a 5,0
- Atividades práticas (individual/grupo) valendo de 0,0 a 5,0:
 - Pitching (individual) = apresentação em sala de aula de tema para documentário em Power Point, postado no Classroom (nota composta pela postagem da Sinopse + postagem do Powerpoint do Pitching valendo 1,5 + Apresentação presencial valendo 2,0) TOTAL - valendo de 0,0 a 3,5 (três e meio) .
 - Projeto e Roteiro de captação (em grupo) postado no Classroom na data programada - valendo de 0,0 a 1,5

Todas as notas serão somadas resultando na avaliação parcial que vale de zero a dez.

FINAL

Serão 2 (duas) notas:

- Prova final escrita (individual) valendo de 0,0 a 4,0
- Atividades práticas (individual/grupo) valendo de 0,0 a 6,0:
- Roteiro de edição do documentário (em grupo). Postado no Classroom - valendo de 0,0 a 1,0

- Documentário finalizado- valendo de 0,0 a 2,0
- Banca de avaliação final composta por profissionais da área - valendo de 0,0 a 3,0

Todas as notas serão somadas, resultando na avaliação final que vale de zero a dez.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

COMPARATO, Doc. **Da criação ao roteiro**: teoria e prática. São Paulo: Summus, 2018. (Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/167908>).

PUCCINI, Sérgio. **Roteiro de documentário**: da pré-produção à pós- produção. Campinas(SP): Papyrus Editora, 2022.

SBRAGIA, Piero. **Novas fronteiras do documentário**: entre a factualidade e a ficcionalidade. 1. ed. São Paulo: Chiado Books, 2020.

COMPLEMENTAR

ALMEIDA, Milton José de. **Cinema**: arte da memória. 2. ed. Campinas: Autores Associados, 2017.

BEZERRA, Julio. **Documentário e Jornalismo**: proposta para uma cartografia plural. Rio de Janeiro: Garamond, 2014.

BRANDÃO, Alessandra Soares; SOUSA, Ramayana Lira de (orgs.). **A Sobrevivência das imagens**. Campinas(SP): Papyrus Editora, 2022.

DROGUETT, Juan; MIRANDA, Adriano. **Dicionário audiovisual**. Jundiaí (SP): Paco Editorial, 2021. (Livro Eletrônico : <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/206859>)

NICHOLS, BILL. **Introdução ao documentário**. Tradução Mônica Saddy Martins. Campinas,SP : Papyrus, 2016.

PERUYERA, Matias. **Laboratório de artes visuais**: audiovisual e animação. Curitiba: InterSaberes, 2020. (Livro Eletrônico : <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/177845>)

RADICETTI, Felipe. **Trilhas sonoras**: o que escutamos no cinema, no teatro e nas mídias audiovisuais. Curitiba: InterSaberes. 2020. (Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/184980>)



Profº. Me. Geraldo José Santiago
Coordenador do Curso de Jornalismo



UNAERP

**CURSO DE
JORNALISMO**

Universidade de Ribeirão Preto
Campus Ribeirão Preto - Campus Guarujá