

# UNIVERSIDADE DE RIBEIRÃO PRETO CURSO DE JORNALISMO

## JORNAL DO ÔNIBUS

ANO 30 | EDIÇÃO 284 | DEZEMBRO 2020 | UNAERP  
JORNAL LABORATÓRIO | jornalismo@unaerp.com.br



### ENVELHECIDA, RIBEIRÃO PRECISARÁ DOS JOVENS PARA RETOMADA DA ECONOMIA | 28

**EDUCAÇÃO ONLINE FAZ PAIS SE APROXIMAREM DE FILHOS**  
P.10

**SOLTEIROS APELAM A APPS POR CARÊNCIA NA QUARENTENA**  
P.11

**FREELANCES VIRAM OPÇÃO CONTRA CRISE DO EMPREGO**  
P.9

**SEMPRE VÃO ME CHAMAR DE A BAILARINA PRETA**  
Amanda Lima Oliveira está a prestar as sapatinhas na cor de sua pele porque só conseguiu encontrar para comprar calçados em tons de rosa. P.12

**A MÃE DO JORNAL DO ÔNIBUS**  
Em entrevista ao Jô, professora Silvanete Barbi conta todos os detalhes da história da publicação, que é produzida anualmente pelos alunos de Jornalismo da Unaerp. P.13

**ADOLESCÊNCIA NÃO EXISTE PARA JOGADORES**  
Em busca de sonhos de se tornarem profissionais do esporte mais popular do planeta, candidatos a atleta vivem mais da vida normal de jovens. P.16

## JORNAL DO ÔNIBUS

ANO 31 | EDIÇÃO 285 | JUNHO 2021 | UNAERP  
JORNAL LABORATÓRIO | jornalismo@unaerp.com.br



### CRISE ECONÔMICA CRIA RUAS E BAIRROS FANTASMAS EM RIBEIRÃO

Com pandemia, atividade comercial perde força e gera onda de falências na região | p.11

**RIBEIRÃO SE TRANSFORMA EM POLO DE INOVAÇÃO NO CAMPO**  
Tradicionalmente ligada ao agronegócio, a cidade também é referência em iniciativas tecnológicas para otimizar agricultura rural | p.13

**A TENDÊNCIA DE NOMES INSPIRADOS EM JOGADORES DE FUTEBOL**  
Sucessos de jogadores da região de crianças chamadas Neymar, Gabriel e Bruno Henrique | p.17

**REGIÃO TEM FILA PARA TRATAMENTO PREVENTIVO CONTRA HIV**  
Realidade é de fila para adquirir o medicamento usado para o tratamento preventivo ao HIV, mas autoridades de saúde negam desabastecimento | p.4

**EMPRESTIMOS PODEM SER UMA BOA SAÍDA PARA OS ENVIDIADOS NA PANDEMIA**  
A fim de evitar juros no cartão de crédito e impedir alta no cheque especial, muitas pessoas optaram por fazerem empréstimos | p.10

**TRABALHADORES DOMÉSTICOS VIFAM ABUSOS**  
Brasil é o país que mais possui trabalhadores domésticos no mundo e muitos desses profissionais não recebem vídeo de reconhecimento | p.6

**MULHERES NEGRAS RELATAM RACISMO NA PROSTITUIÇÃO**  
Preocupação em demonstrar qualidade no trabalho para garantir bons clientes e a diferença no dia a dia das garotas do programa negras | p.9

**BOCHA PARALÍMPICA PROSTA EM DIÁSPORA DURANTE A PANDEMIA**  
Modalidade foi adaptada com aulas online para manter os atletas praticando durante o período da Covid-19 | p.18

**AGENTES FUNERÁRIOS LIDAM COM ROTINA MAL COMPREENDIDA**  
Depois do caixão lacrado e enterrado, restam os olhos cheios de lágrimas, gritos revoltantes de uma mãe que perdeu o filho e os preconceitos | p.7

**X-POP CRESCER 47% NO BRASIL EM 2020, SEGUNDO SPOTIFY**  
Além de romper barreiras, o estilo musical sul-coreano também tem transformado a vida dos fãs | p.20

## NORMAS PARA O PROJETO

# JORNAL DO ÔNIBUS

## DISCIPLINAS

PRODUÇÃO E EDIÇÃO EM JORNALISMO III

FOTOJORNALISMO I

DESIGN GRÁFICO II



RIBEIRÃO PRETO  
FEVEREIRO/2024

## APRESENTAÇÃO

O Jornal do Ônibus é um jornal laboratorial impresso criado em 1987. Produzido como atividade prática pelos alunos da 5ª etapa do curso de Jornalismo da Universidade de Ribeirão Preto (Unaerp), seu objetivo é proporcionar um espaço experimental para os estudantes de Jornalismo, ao mesmo tempo em que leva o resultado deste trabalho à comunidade por meio da distribuição do jornal nos principais pontos de ônibus da área da cidade. O JO tem formato germânico e, em média, 20 páginas coloridas.

No 1º semestre de 2024, o jornal é produzido como atividade pedagógica das disciplinas Produção e Edição em Jornalismo III (Pauta, reportagem, redação e edição), com orientação da Prof<sup>a</sup>. Elivanete Zuppolini Barbi; Fotojornalismo I (Pauta, captação e edição fotográfica), com orientação do Prof. Jefferson Barcellos; e Planejamento Gráfico II (diagramação, editoração eletrônica, fechamento de arquivo e envio à gráfica), sob orientação do Prof. Paulo Apolinário. A produção do jornal é feita no Laboratório de Editoração Eletrônica e Computação Gráfica (LECOGRAF) e conta com o suporte do Laboratório de Fotografia.

## PROPOSTA EDITORIAL

- O JO propõe-se a levar informações de caráter formativo, educativo e de prestação de serviços aos usuários de transporte coletivo urbano de Ribeirão Preto.
- Procura ir além da abordagem factual (já que a periodicidade não permite este tratamento)
- Procura repercutir e explicar os fatos por meio da análise de suas consequências no cotidiano dos cidadãos.
- Desenvolve pautas, informações e análises sobre o dia a dia dos cidadãos que vivenciam a conjuntura e a estrutura política e econômica local e nacional
- Enfoca também os movimentos culturais e sociais e alternativas de esporte e lazer.

## OBJETIVOS

- Proporcionar ao estudante um espaço experimental e de prática, para executar os processos de captação e redação, edição, produção fotográfica e produção gráfica de material jornalístico, considerando a linha editorial, público-alvo, periodicidade e linguagem específicos do veículo, por meio da produção de um projeto experimental impresso.
- O objetivo de extensão é levar o resultado deste trabalho à comunidade por meio da distribuição do jornal nos principais pontos de ônibus da área da cidade.

## METAS E RESULTADOS

O objetivo do projeto é proporcionar uma experiência prática integral, que possibilite ao aluno criar e desenvolver novos projetos no mercado de trabalho, tendo como suporte os conhecimentos referentes às temáticas trabalhadas no projeto interdisciplinar. O aluno adquire uma visão global da produção jornalística para jornal impresso, desde a sua concepção até à impressão.

## METODOLOGIA

- Aulas expositivas dialogadas;
- Aulas práticas em laboratório de redação, fotografia e produção gráfica com orientação aos alunos na produção de desenvolvimento das atividades, em grupo e individual.

## RECURSOS DIDÁTICOS

- Computador conectado à internet, plataforma Google For Education e com ferramentas de áudio e vídeo.
- Ferramentas online de armazenamento e compartilhamento de arquivos: Aluno Online (UNAERP) e Google Drive (Google Apps).
- Programa para apoio expositivo = Power point e recursos de projeção desses conteúdos
- Plataforma Google Acadêmico (pesquisa e download de artigos para atividades aos alunos)
- Livros físicos disponíveis na biblioteca da UNAERP
- Livros Eletrônicos - Biblioteca Virtual Universitária
- Artigos científicos, jornais e revistas online

## DESENVOLVIMENTO

Ao longo do semestre, serão desenvolvidas pautas, reportagens, redação de matérias, reportagem fotográfica, edição de matérias e fotos, fechamento, diagramação, editoração eletrônica e fechamento de arquivo do Jornal do Ônibus (impresso e digital).

## CRONOGRAMA DE PRODUÇÃO

DISCIPLINAS DATAS DAS AULAS	ATIVIDADE
05 a 09/02	Programa de Acolhimento e Integração do Calouro Veterano 2024
Produção e Edição em Jornalismo Prof <sup>a</sup> Elivanete 16 e 23/02	Apresentação do conteúdo programático e do Projeto “Jornal do Ônibus”

Produção e Edição em Jornalismo Profª Elivanete 01, 08, 15 e 22/03	Reunião e Apuração de Pautas - Apresentação coletiva e discussão de todas as pautas. Cada aluno deverá apresentar duas sugestões de pautas apuradas, com fontes. A melhor delas será aprovada e executada. As pautas serão comentadas pelo professor e pelos próprios colegas, recebendo sugestões que deverão ser incorporadas à versão redigida. Será feita orientação sobre dificuldades, dúvidas e fontes das pautas que estão sendo produzidas.
Produção e Edição em Jornalismo Profª Elivanete 05/04	Elaboração do espelho inicial do “Jornal do Ônibus” (com uma proposta inicial de paginação) e encaminhamento do espelho ao Prof. Paulo e Prof. Jefferson.
Design Gráfico – Prof. Paulo 10/04	Elaboração do projeto gráfico para definição do tamanho dos textos e quantidade de fotos de cada matéria
Fotojornalismo – Prof. Jefferson 11/04	Discussão da pauta fotográfica
Produção e Edição em Jornalismo Profª Elivanete 12, 19 e 26/04 03/05	Edição das matérias
Fotojornalismo - Prof. Jefferson 18 e 25/04	Primeira rodada de edição de fotos. Após a edição, postagem das fotos aprovadas e tratadas no drive* JO 2024/1 *Obs. Drive compartilhado entre Elivanete, Paulo, Jefferson e Gabriel (Lecograf)
Produção e Edição em Jornalismo Profª Elivanete 10/05	Elaboração do segundo espelho do “JO”, a partir da edição das matérias (com paginação definida) e encaminhamento ao Prof. Paulo e ao Prof. Jefferson Postagem de textos e fotos editados em primeira versão drive* JO 2024/1 para serem utilizados nas aulas de Design Gráfico pelo Prof. Paulo
Fotojornalismo - Prof. Jefferson 09/05	Segunda e última rodada de edição de fotos. Após a edição, postagem das fotos editadas e tratadas no drive* JO 2024/1
Design Gráfico – Prof. Paulo 17 e 24/04; 08, 15 e 22/05	Diagramação do “JO”, com os textos e fotos editados em primeira versão
Produção e Edição em Jornalismo Profª Elivanete 17/05	Fechamento da capa, elaboração da manchete, das chamadas e do expediente. Postagem dos textos e fotos editadas e tratadas no drive* JO 2024/1
Produção e Edição em Jornalismo Profª Elivanete 24 e 31/05	Edição final das matérias, em In Design, nas páginas já editoradas do Jornal do Ônibus. Postagem dos textos e fotos editadas e tratadas no drive* JO 2024/1
Design Gráfico – Prof. Paulo 29/05 e 05/06	Editoração final do “JO” Devolutiva do jornal editorado à Profª Elivanete e postagem dos textos e fotos editadas e tratadas no drive* JO 2024/1

Produção e Edição em Jornalismo Prof <sup>a</sup> Elivanete 07/06	Última revisão (acertos finais de títulos, legendas etc.)
Design Gráfico – Prof. Paulo 12/06	Ajustes finais
<b>Assistente do Lecograf (Gabriel Bordonal) 14/06</b>	<b>Fechamento de arquivo e encaminhamento do arquivo para a gráfica</b>
Produção e Edição em Jornalismo Prof <sup>a</sup> Elivanete 14/06	Planejamento da distribuição do “JO” Avaliação final
Produção e Edição em Jornalismo Alunos, sob supervisão da Profa. Elivanete 21/06	Distribuição do jornal nos pontos de ônibus

## AVALIAÇÃO

A avaliação da produção dos alunos é individual, por atividade desenvolvida, conforme previsto e registrado no Plano de Ensino de cada uma das disciplinas que coordenam este projeto laboratorial, considerando e incluindo:

- O cumprimento do cronograma de produção do JORNAL DO ÔNIBUS.
- A qualidade do material produzido (pertinência, adequação e características técnicas do material produzido para o JORNAL DO ÔNIBUS).
- Avaliações, por escrito, do conteúdo desenvolvido em sala de aula.
- Avaliação continuada e avaliação individual e em grupo com a utilização de planilhas de registro das atividades planejadas e desenvolvidas.

### AVALIAÇÃO - DISCIPLINA PRODUÇÃO E EDIÇÃO EM JORNALISMO III

A avaliação na disciplina Produção e Edição em Jornalismo III é individual, por atividade desenvolvida, considerando-se o cumprimento do cronograma de produção do JORNAL DO ÔNIBUS e a qualidade do material produzido, além de duas avaliações por escrito do conteúdo desenvolvido em sala de aula, conforme critérios abaixo:

1. Em todas as aulas, o professor anotará na Ficha de Avaliação a produção de cada dupla de alunos, com observações sobre essa produção.
2. As pautas e matérias serão corrigidas e avaliadas de acordo com as técnicas, conteúdos e conceitos jornalísticos ministrados nas disciplinas específicas da 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> etapas.
3. As pautas e matérias devem ser redigidas de acordo com as normas de redação disponibilizadas pelo professor.
4. As notas serão atribuídas considerando-se os seguintes critérios:
  - Pertinência, interesse e o ineditismo da pauta.
  - Qualidade e credibilidade da apuração.

- Cumprimento das normas de redação e apresentação das pautas e matérias.
- Qualidade, estrutura e correção dos textos, títulos, legendas, boxes e outros recursos.
- Presença e acompanhamento nas atividades de discussão de pauta, edição e fechamento das pautas e matérias
  - Cumprimento do cronograma.
  - **OBS. Todas as notas terão 50% do valor previsto quando as atividades forem postadas com atraso de até uma semana após a data prevista. Depois deste atraso, a atividade não mais receberá pontuação, sendo recebida para correção para que o aluno exercite e apreenda o conteúdo e possa passar para a etapa seguinte de produção com chance de então ser avaliado e receber a pontuação adequada ao seu nível de produção.**

## AVALIAÇÃO PARCIAL

1. **Prova Integrada:** Avaliação escrita sobre o conteúdo teórico e prático ministrado em aula – **5,0**
2. **Reunião de pauta:** participação na reunião de pauta, adequação da pauta ao JO; apuração de dados e fontes; consolidação da pauta – **1,0**
3. **Pauta redigida:** qualidade da redação e apuração das fontes e dados da pauta – **2,0**
4. **Edição da matéria:** cumprimento das normas de redação e qualidade dos textos das pautas e matérias – **2,0**.

**Total = 10 pontos**

## AVALIAÇÃO FINAL

Será avaliada a produção da segunda versão da matéria, edição final da matéria, participação no fechamento e na revisão da edição, seguindo os critérios abaixo:

1. **Prova escrita:** Avaliação escrita sobre o conteúdo teórico e prático ministrado em aula – **4,0**
2. **Edição final de matéria e fotos** (edição presencial da matéria e apresentação das fotos editadas pelo professor de Fotojornalismo; fechamento de títulos, legendas, chamadas, intertítulos) – **2,0**
3. **Fechamento** (Participação no fechamento e paginação da edição) – **2,0**
4. **Revisão** de páginas, elaboração da capa e expediente, atuação nos ajustes, correções e capa, acompanhamento até o fechamento do arquivo e envio para a gráfica e distribuição – **2,0**

**Total = 10 pontos**

## BIBLIOGRAFIA

### **BÁSICA:**

FOLHA DE S. PAULO. Manual da Redação: As normas de escrita e conduta do principal jornal do país. São Paulo-SP: Publifolha, 2018.

SQUARISI, Dad; SALVADOR, Arlete. A arte de escrever bem: um guia para jornalistas e profissionais do texto. 7. ed. São Paulo:Contexto, c2015. 105 p.

SILVA, Marleth. Técnicas de redação e edição na imprensa. Curitiba: InterSaberes, 2017

### **COMPLEMENTAR:**

CUNHA, Odir. Lições de Jornalismo. São Paulo: Summus, 2017

FLOSI, Edson. Por trás da notícia. São Paulo: Summus,2012

MARTINS, Maura Oliveira. Profissão Jornalista: um guia para viver de notícias na próxima década. Curitiba: InterSaberes, 2018

NOBLAT, Ricardo. A arte de fazer um jornal diário. 8. ed. São Paulo: Contexto, 2010.

PEREIRA JUNIOR, Luiz Costa. A apuração da notícia: Métodos de investigação na imprensa. Petrópolis (RJ): Vozes, 2010

PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo diário: reflexões, recomendações, dicas, exercícios. São Paulo: Publifolha, 2014



**UNAERP**

**CURSO DE  
JORNALISMO**

*Universidade de Ribeirão Preto*  
*Campus Ribeirão Preto - Campus Guarujá*